

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОКРЕСТР КАРЛА ОРФА»**

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 5-8 лет  
Автор-составитель программы:  
Савина Р.К., педагог дополнительного  
образования

г. Сургут, 2024

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа, «Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Н.Г. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», с учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет, срок реализации 2 года, объем программы 76 часов.

В процессе обучения дети познакомятся с различными музыкальными инструментами, музыкально-двигательными упражнениями, индивидуальным и коллективным музицированием. Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные. В процессе реализации программы «Оркестр Карла Орфа» дети научатся осvoят элементарные навыки музицирования.

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Савина Рената Курбанкадиевна
Год разработки	2024 г
Где, когда и кем утверждена программа	Рассмотрено: на заседании методического совета № 6 «15» апреля 2024 г.; Утверждено: директором МБОУ НШ «Прогимназия» Горячевой В.В.
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	Отсутствует
Цель	Развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.
Задачи	<i>Образовательные:</i> 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

	<p>2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.</p> <p>4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.</p> <p>5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.</p> <p>6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</p> <p>2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.</p> <p>3. Развивать мышление, аналитические способности.</p> <p>4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.</p> <p>2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.</p> <p>3. Воспитывать творческую инициативу.</p> <p>4. Формировать сознательные отношения между детьми.</p> <p>5. Способствовать координации двигательных функций организма.</p> <p>6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.</p>
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>- сформирован устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности;</p> <p>- узнает различные инструменты по их звучанию;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет приемами игры на различных музыкальных инструментах;</li> <li>- может повторить ритм звучащими жестами с речевой поддержкой или сыграть на инструменте;</li> <li>- улучшилась координация при выполнении крупных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;</li> <li>- проявляет самостоятельность в ранее освоенных игровых моделях, способны к творческому переосмыслению;</li> <li>- эмоционально вовлечен в действия с музыкальными инструментами и стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li> </ul>
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю/год	5-6 лет - 2 раза в неделю/38 часов в год 6-7 лет - 2 раза в неделю/76 часов в год
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	Групповая
Методическое обеспечение	<p>1. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издание 2-е. Ленинград «Музыка», 1989. – 34с.</p> <p>2. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. – 1998. – №2, с. 141 – 144.</p> <p>3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувств ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005. – 70 с. Гос № 4002.</p> <p>4. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду — М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1999 г. – 215 с. Фольклор – музыка – театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под редакцией С.И. Мерзляковой.</p> <p>5. Речевые игры // Дошкольное воспитание. – 1998. – №9, с. 115 – 119.</p> <p>6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система</p>

	<p>обучения К. Орфа. – М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астель», 2000. – 96с. (Родничок) – ISBN 5 – 237 – 03548 – 5, ISBN 5 – 271 – 00227 – 6.</p> <p>7.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100 с. ISBN 5 – 8290 – 0496 – 8.</p> <p>8.Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, Москва, 2009.</p> <p>9.Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Игры с инструментами, Москва, 2008.</p> <p>10.Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры, Москва, 2009. – 67 с.</p> <p>11.Что такое Шульверк К. Орфа // Дошкольное воспитание. – 1998. – №4, с. 129 – 134.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Фортепиано, музыкальные инструменты, наглядные, музыкальные пособия, технические средства обучения.</p>

### **Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами

субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ НШ «Прогимназия».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста. Осуществить поставленные задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей: эффективности развития метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации, а также развития социально-коммуникативных качеств.

**Новизна программы** заключается в использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения художественной литературы, а также использовании информационных коммуникационных технологий: интернет-ресурсов, CD и DVD дисков с музыкой, мультимедиа.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Отличительные особенности программы:** легко сочетается с другими методиками развития детей дошкольного возраста за счёт своей универсальности и экономичности; высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры; основная идея системы заключается в том, что все дети, вне зависимости от таланта или предрасположенности к музыке, могут к ней приобщаться, раскрывать свой природный музыкальный потенциал.

**Адресат программы:** предназначена для обучения детей в возрасте 5-7 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 5-6 лет – 17; 6-7 лет – 17.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Объем программы:** 5-6 лет - 2 раза в неделю/38 часов в год; 6-7 лет - 2 раза в неделю/76 часов в год.

**Режим занятий:** 5-6 лет - 2 раза в неделю по 30 минут; 6-7 лет - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, перерыв между занятиями 10 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** при реализации программы используется в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

**Цель программы:** развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

3.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

*Развивающие:*

1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3.Развивать мышление, аналитические способности.

4.Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

*Воспитательные:*

1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2.Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.

3.Воспитывать творческую инициативу.

4.Формировать сознательные отношения между детьми.

5.Способствовать координации двигательных функций организма.

6.Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Звучащие жесты. 1.1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки). 1.2. Самоаккомпанемент.	13	3	10	Пробное выполнение практических упражнений
2.	Раздел 2. Речевое музицирование. 2.1. Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. 2.2. Вокализация ритма.	12	9	3	Промежуточный контроль за первое полугодие (декабрь). Форма: тестирование
3.	Раздел 3. Обучение игре на инструментах. 3.1. Ритм в музыкальных произведениях. 3.2. Игра дуэтом, трио, канон и т.д. 3.3. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.	19	4	15	Промежуточная аттестация в форме концерта
4.	Раздел 4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний: 1. Темп. 2. Метр. 3. Размер. 4. Ритм. 5. Динамика.	7	3	4	Тематические вечера
5.	Раздел 5. Движение и активное слушание. 5.1. Стихи с движением. 5.2. Вокально – двигательные разминки.	10	-	10	Выполнение творческих заданий
6.	Раздел 6. Импровизация. 6.1. Вокальная. 6.2. Танцевальная. 6.3. Инструментальная.	15	2	13	Отчетный концерт
Итого		76	21	55	

### Оценочные материалы

Система педагогической оценки музыкального развития и актуального состояния ребенка опирается преимущественно на данные наблюдений за активностью детей, анализ продуктов детских видов музыкальной деятельности, в ходе выполнения практических и творческих заданий, бесед в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет учителю музыки выявить

сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую коррекцию, сделать ее более адекватной изменяющимся интересам и потребностям детей.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Критерии оценки:

- знание музыкальных инструментов (ложки, бубны, маракасы, треугольник, металлофон, ксилофон);
- музицирование (знание приёмов игры на музыкальных инструментах);
- способность воспроизводить музыкальный ритм, ритмический рисунок;
- «чувство» ансамбля;
- проявление музыкального творчества.

При оценке индивидуального развития детей используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

1 – низкий уровень: знания поверхностны; знания, умения, навыки не сформированы или сформированы частично;

2 – достаточный (средний) уровень: знания, умения, навыки сформированы не в полном объёме, допускаются незначительные ошибки;

3 – оптимальный (высокий) уровень: знания, умения, навыки сформированы полностью.

№ п/п	Код ребенка	Критерии оценки				
		Знание музыкальных инструментов	Музицирование	Способность воспроизводить музыкальный ритм, ритмический рисунок	«Чувство» ансамбля	Проявление музыкального творчества

### **Планируемые результаты освоения программы**

Предметные результаты:

- расширен кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- сформирован навык самовыражения детей через занятия музыкально-ритмической деятельностью.

Метапредметные:

- развито стремление к овладению новыми знаниями в области элементарного музицирования.

Личностные:

- сформирована готовность и способность к саморазвитию;
- сформировано первичное представление об элементарной музыкальной грамоте;

- развиты навыки игры на музыкальных инструментах;
- сформированы знания диапазона и регистр звучания каждого инструмента.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Календарный ученый график**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр Карла Орфа»							
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
Сентябрь- Декабрь	18	18	Январь- Май	20	20	38	38
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Декабрь			Май			Тестирование	
Второй год обучения (стартовый уровень, второй модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
Сентябрь- Декабрь	18	36	Январь- Май	20	40	38	76
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Декабрь			Май			Тестирование	

#### **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие музыкального зала, рассчитанного на подгруппу детей старшего дошкольного возраста и отвечающего правилам СанПин;
- наличие стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для музыкальных инструментов, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

#### **Методическое обеспечение программы**

Методические пособия:

- «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008г.
- «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г.
- «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г.
- «Учусь творить. Элементарное музицирование музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008г.

- «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»  
Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г.

- «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Т.Э. Тютюнникова,  
Москва, 2009г.

- «Этот удивительный ритм», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.,  
Композитор–Санкт-Петербург, 2005г.

### Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие музыкального зала, рассчитанного на группу детей старшего дошкольного возраста и отвечающего правилам СанПин;
- наличие стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для музыкальных инструментов;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: раздаточный материал, методическая литература.

#### Методы обучения

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком. Проведение анализа в конце занятия.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Педагогические технологии:** группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

### Материально-техническое обеспечение программы

Наименование	Количество
Музыкальный зал	1
Стулья	по кол-ву детей
Компьютер. Мультимедийная установка.	1
Фортепиано	1
Аудио и видеоаппаратура	1
Набор реквизита (ленточки, палочки и др.)	по кол-ву детей
Шумовые инструменты – дудки, металлофон, ложки, треугольник, бубны и др.	по кол-ву детей
Не озвученные музыкальные инструменты (сделанные своими руками)	по кол-ву детей
Озвученные музыкальные игрушки-инструменты (со звуком неопределенной высоты - погремушки, трещотки, барабаны, кастаньеты, колотушки, музыкальные молоточки); игрушки-	по кол-ву детей

инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, рожки, свистульки); игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (ксилофоны, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)	
Фонотека с записью образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра: нотный материал по темам	10
Наглядно-дидактические пособия	10
Костюмы для выступления	по кол-ву детей

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издание 2-е. Ленинград «Музыка», 1989. – 34с.
2. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. – 1998. – №2, с. 141 – 144.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувств ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005. – 70 с. Гос № 4002.
4. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду — М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1999 г. – 215 с. Фольклор – музыка – театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под редакцией С.И. Мерзляковой.
5. Речевые игры // Дошкольное воспитание. – 1998. – №9, с. 115 – 119.
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астель», 2000. – 96с. (Родничок) – ISBN 5–237–03548–5, ISBN 5– 271–00227–6.
7. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100 с. ISBN 5–8290–0496–8.
8. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, Москва, 2009.
9. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Игры с инструментами, Москва, 2008.
10. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры, Москва, 2009. – 67 с.
11. Что такое Шульверк К. Орфа // Дошкольное воспитание. – 1998. – №4, с. 129 – 134.

**Для родителей:**

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с. ISBN 5 – 296 – 136 – 2.

2. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100 с. ISBN 5–8290–0496–8.

3. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок: методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей. – М.: Обруч, 2012. – 80 с. – ISBN 978–5–904810–15–3.