

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 класс./ под ред. Неменского Б.М» М.: «Просвещение», 2013г. г. К учебнику Изобразительное искусство: каждый народ - художник: 4 класс / Неменская Л.А. / под ред. Неменского Б.М. М.: «Просвещение», 2014г

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Общая характеристика учебного предмета

Основная **цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Предметные задачи преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают

различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и **уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета в 4 классе в объеме 34 годовых часов при 5-х часовой недельной нагрузке, отводится 1 ч в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие ребенка**.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения

детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Результаты освоения предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

В ходе освоения содержания ученик научится...	В ходе освоения содержания ученик получит возможность...
<p>Ученик научится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); 2. распознавать основные виды и жанров пространственно-визуальных искусств; 3. применять художественные умения, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; 4. Узнавать ведущие художественные музеи России и художественных музеев своего региона; 5. видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; 6. использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; 7. компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; 8. применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; 9. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; 10. изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; 11. узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры; 12. объяснять значение памятников и 	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. понимание образной природы искусства; 2. эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира; 3. Давать эстетическую оценку явлениям природы, событий окружающего мира; 4. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; 5. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; 6. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; 7. характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; 8. рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; 9. эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

<p>архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;</p> <p>13. выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;</p> <p>14. приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</p>	
---	--

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.

Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Личностные	Индивидуальный контроль (беседа, наблюдение)
Метапредметные	<p>Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, кроссворд, викторина и т.д.).</p> <p>Итоговая проектная работа (проводится в конце учебного года) включает основные темы учебного периода. Задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и метапредметных результатов обучения.</p>
Предметные	Стартовая проверочная работа (проводится в начале сентября) позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний у учащихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего

	<p>развития».</p> <p>Проверочная работа по установлению уровня освоения учащимися предметных культурных способов/средств действия.</p>
--	--

Тематический план

№	Основные разделы	Содержание учебного предмета	Кол-во часов
1.	<p>Истоки родного искусства Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников</p>	8ч
2.	<p>Древние города нашей Земли Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>	7ч
3	<p>Каждый народ — художник Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней</p>	<p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных</p>	11ч

	Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	культур народов мира	
4	Искусство объединяет народы Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей	8ч
Итого:			34

**Контрольно-измерительные материалы.
Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.**

Практические занятия

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Форма КИМ	Кол - во	Тема	Цель проведения	дата
Практическая работа На каждом уроке каждого раздела	30	Разделы: Истоки искусства твоего народа - Древние города нашей Земли ; - Каждый народ художник ; - Искусство объединяет народы .	Учить элементарным основам реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации; Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.	
Коллективная творческая работа	3		Учить работать в группе, планировать деятельность, развитие коммуникативных умений.	

Заочная экскурсия	2		Знакомство памятниками архитектуры г. Троицка, с картинной галереей Троицка	
-------------------	---	--	---	--

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство»

Учебно-методический комплекс

ПРОГРАММА			УЧЕБНИК, УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ		
НАЗВАНИЕ	АВТОР	КЕМ РЕКОМЕНДОВАНА, ГОД ИЗДАНИЯ	НАЗВАНИЕ	АВТОР	КЕМ РЕКОМЕНДОВАНО, ГОД ИЗДАНИЯ
Изобразительное искусство	Б.М. Неменский	МОиН РФ, 2012.	Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас. / подред Б.М. Неменского. Учебник. 4 класс. М.: «Просвещение», 2015 г.	Б.М. Неменский.	Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ УСВОЕНИЯ КУРСА
<p>1. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 4 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2014.</p> <p>2. Словари и энциклопедии по изобразительному искусству.</p> <p>3. <i>Искусство</i>: учебно - методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. М.: Первое сентября.</p> <p>4. <i>Искусство в школе</i>: общественно-педагогический и научно- методический журнал. М.: Искусство в школе.</p> <p>5. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. М: «Просвещение», 2014</p>	<p>1. Горяева «ИЗО» - рабочая тетрадь. М: «Просвещение», 2015</p>

2. Специфическое оборудование:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами;
- демонстрационные столики;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

3. Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;

- записи классической и народной музыки;

- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

4. Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;

- компьютер с художественным программным обеспечением;

- музыкальный центр;

- демонстрационная доска для работы маркерами;

- цифровой фотоаппарат;

- сканер, ксерокс и цветной принтер.

**Календарно- тематическое планирование
Изобразительное искусство 4 класс
(34 часа)**

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Дата	
			план	факт
1	Истоки родного искусства (7 часов)	Каждый народ строит, украшает ,изображает		
2		Пейзаж родной земли		
3		Деревня – деревянный мир		
4		Деревня - деревянный мир (коллективное панно «Деревня»)		
5		Красота человека. Образ русского человека (женский образ, мужской образ).		
6		Изображение мужских образов в народных костюмах		
7		Изображение сцен труда из крестьянской жизни		
8		Народные праздники (обобщение темы)		
9	Древние города нашей земли (6 часов)	Родной угол		
10		Древние соборы		
11		Города Русской земли		
12		Древнерусские воины - защитники		
13		Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва		
14		Узорочье теремов		
15		Пир в теремных палатах (обобщение темы)		
16	Каждый народ – художник (11 часов)	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии		
17		Страна восходящего солнца. Образ японских построек		
18		Народы гор и степей		
19		Города в пустыне		

20		Древняя Эллада.		
21		Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека		
22		Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура		
23		Олимпийские игры в древней Греции. Древняя Эллада.		
24		Европейские города Средневековья (архитектура)		
25		Европейские города Средневековья		
26		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)		
27	Искусство объединяет народы (8 часов)	Все народы воспевают материнство		
28		Мудрость старости		
29		Сопереживание – великая тема искусства		
30		Сопереживание– великая тема искусства		
31		Герои-защитники		
32		Герои-защитники		
33		Юность и надежды		
34		Искусство народов мира (обобщение темы)		

Конструктор урока

Этап учебного занятия	1	2	3	4	5	6
Организационный этап	Ассоциативный ряд	Фантастическая добавка	Игра в случайность*	«Да-нетка»*		
Актуализация знаний	«Да-нетка»*	Ловушки Вопросительные слова	Развивающий закон	Шаг за шагом	ЗХУ**	Верители вы?***
Постановка учебной задачи	Ловушки	Софизмы, провокации	Удивляй*	Задание с избытком или недостатком данных	Ключевые слова**	ЗХУ**
Решение учебной задачи	«Построй модель»	«Повтори! Дополни! Отличись!»	Провокации Мозговой штурм*	Чтение с остановками**	Волшебный ящик	Маша-растеряша
Закрепление, отработка умений	Повторяем с контролем*	Опрос по цепочке*	Найди лишнее слово	Задание с избытком или недостатком данных	Повторяем с расширением*	«Толстые» и «тонкие» вопросы**
Повторение и систематизация изученного	Софизмы	Найди лишнее слово	«Да-нетка»*	Волшебный ящик	Ситуационные задачи	
Контроль	Щадящий	Тихий опрос*	Опрос по	Рюкзак	Взаимоопрос*	Повторяем с

	опрос		цепочке*	«Светофор»*		контролем*
Рефлексия учебной деятельности	«Задай умный вопрос!»	«3 вопроса»		Цветные поля	«Лесенка»**	Телеграмма

*По материалам книги А.А. Гина «Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность (приёмы технологии ТРИЗ)

**<http://www.kmspb.narod.ru/posobie/priem.htm> (приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»)

Сводная таблица
«Выполнения рабочих программ»

Количество часов по плану в неделю	По плану/по факту																				Общее кол-во часов, реализованных на момент контроля	Общий % реализации программы на момент контроля	Несоответствие плану на момент контроля
	I				II				III				IV				V						
	П	Ф	К	%	П	Ф	К	%	П	Ф	К	%	П	Ф	К	%	П	Ф	К	%			

Сводная таблица

«Выполнение практической части рабочей программы»

Учебный период	Письменные контрольные работы				Устные контрольные работы		Практические контрольные работы	
	П	Ф	П	Ф	П	Ф	П	Ф

