

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
совета МБОУ НШ «Прогимназия»  
Протокол № 6 от «15» апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ НШ «Прогимназия»  
Горячева В.В.  
«27» апреля 2024г.  
Приказ № ПИЯ-13-484/3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**Театральное искусство**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Автор-составитель программы:  
Солодилова М.Д., педагог  
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

## АННОТАЦИЯ

Программа «Театральное искусство» рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

**Направленность программы:** художественная.

**Цель программы:** приобщить ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

**Возраст обучающихся:** 7-11 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Режим занятий:** 2 часа в неделю/76 часов в год

**Форма организации процесса обучения:** групповая

**Краткое содержание:**

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Таким образом театральная игра – один из основных видов деятельности детей.

Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)  
ПРОГРАММЫ**

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное искусство»
Направленность программы	художественная
Уровень программы	Базовый
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программы	7-11 лет
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Солодилова Мария Динариковна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Директором школы МБОУ НШ «Прогимназия» от 27.04.24. Приказ №ПИЯ-13-484/3
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Не имеется
Цель	Приобщить ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.
Задачи	<p><i>Образовательные:</i>  Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о рождении театра</li> <li>• что такое театр и его разновидности</li> <li>• связь театра с жизнью</li> <li>• кто работает в театре</li> <li>• отличие театра от других видов искусств</li> </ul> <p>Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.  Через упражнения из области актёрского мастерства научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• концентрировать внимание</li> <li>• управлять фантазией</li> <li>• обладать образным видением</li> <li>• научить анализировать и владеть психофизическим состоянием</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i>  В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о технике сцены</li> <li>• об оформлении сцены</li> <li>• о нормах поведения на сцене и в зрительном зале</li> <li>• об этюде и его разновидностях</li> <li>• о сценарии и форме его написания</li> <li>• о выразительных средствах и их разновидностях</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i>  Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• логическое мышление</li> <li>• способность определять мораль, основную мысль произведения</li> <li>• способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану</li> <li>• способность выражения мысли через сопутствующее событие</li> </ul> <p>Через постановочную работу развить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ответственности</li> <li>• чувство коллективизма</li> <li>• коммуникабельность</li> <li>• адекватность мышления</li> <li>• дисциплинированность</li> <li>• организаторские способности</li> <li>• умение преподнести и обосновать свою мысль</li> <li>• художественный вкус</li> <li>• трудолюбие</li> <li>• активность</li> </ul>
Планируемые результаты освоения программы	<p>Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения обучающимися программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание видов и типов игр;</li> <li>• знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;</li> <li>• умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;</li> <li>• умение объяснять правила проведения игры;</li> <li>• умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>• умение координировать свои действия с участниками игры;</li> <li>• навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;</li> <li>• навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;</li> <li>• навыки координации движений.</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю /год	1 год обучения -2 часа в неделю/76 часов в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	Индивидуальные, коллективные
Методическое обеспечение	-Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. -Выготский Л.С. Педагогическая психология.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.</p> <p>Материально-технические условия реализации предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;</li> <li>• стол; • стулья;</li> <li>• компьютер, оснащенный звуковыми колонками;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фонотека;</li> <li>• использование сети Интернет;</li> <li>• набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;</li> <li>• спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.</li> </ul> <p>Учащиеся должны иметь удобную форму одежды, нескользкую обувь.</p>
--	--

### **Пояснительная записка**

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости.

Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ НШ «Прогимназия».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

### **Актуальность программы:**

Актуальность программы «Театральное искусство» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную,

внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Отличительные особенности программы:**

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент; - принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Адресат программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Театральная студия» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 8 до 11 лет, интересующимися театральной деятельностью.

В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Количество обучающихся в группе:** 12 учащихся.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы:** 76 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма(ы) обучения:** очная.

**Цель программы:** приобщить ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

**Задачи:**

*Образовательные:*

Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:

- о рождении театра
- что такое театр и его разновидности
- связь театра с жизнью
- кто работает в театре
- отличие театра от других видов искусств

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

- концентрировать внимание
- управлять фантазией
- обладать образным видением
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

*Развивающие:*

В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

- о технике сцены

- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- об этюде и его разновидностях
- о сценарии и форме его написания

*Воспитательные:*

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

- логическое мышление
- способность определять мораль, основную мысль произведения
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
- способность выражения мысли через сопутствующее событие

Через постановочную работу развивать:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	№ Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Введение. Основы театральной игры.	Урок	4	4
2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания, воображения, фантазии и памяти	Урок	20	20
3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	11	11
4	Культура и техника речи	Урок	6	6
5	Основы театральной культуры	Урок	4	4
6	Сюжетно – ролевые игры	Урок	14	14
7	Режиссерские игры	Урок	16	16
8	Итоговое занятие	Урок	1	1
	Итого		76	76

### Календарный учебный график

#### Раздел.1. Основы театральной игры.

Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории, например,:

по форме: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе и т.п.

по видам: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет - пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы «Театральное искусство» в целом.

## **Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания, воображения, фантазии и памяти.**

Задачи раздела: развитие внимания (в том числе слухового), выдержки, образного мышления, согласованности действий. Педагог подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей обучающихся. Например, такие игры как, «Знакомство». «Что изменилось?», «Волшебный сундучок», «Телеграмма», «Продолжи сказку», «Зеркало», «Поварята», «Собираемся в поход», «Проверка памяти», «Угадай, кто главный», «Самый наблюдательный», «Цепочка слов от А до Я», «Спички», «Краски» и т.д.

Народные игры «Ладошки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает - не летает» и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность.

Игры с преобразованием обладают огромным потенциалом по творческому преобразованию, раскрепощению и раскрытию личности ребёнка. То, что ускользает от прямых педагогических воздействий, само даёт себя в руки в процессе театрализованных игр. Игры помогают детям лучше понять свою личность, характер своего персонажа и получить прилив творческих сил. Для этих игр не нужно театральных или специальных карнавальных костюмов.

В этот раздел включены специальные театральные игры, развивающие воображение и фантазию. Они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Игровые упражнения «Что мы делали не скажем!», «Король», «Краски», «День рождения», «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Горячий картофель» естественно и целенаправленно развивают способности детей.

## **Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения**

Задачи раздела: Развитие двигательных способностей детей, пластической выразительности, воображения. Пластические подвижные игры «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Самолеты и бабочки», «Насос и надувная кукла», «Конкурс лентяев», «Гипнотизер», «Как живешь», «Шея есть, шеи нет», «Ёжик», «Море волнуется раз...», «Юный скульптор», «Спортсмены» построены по принципу: расслабление-напряжение определённых групп мышц.

## **Раздел 4. Культура и техника речи.**

Основная цель данного раздела - развивать чистоту произношения, интонационную выразительность речи. Артикуляционная гимнастика, упражнения для развития дыхания, проговаривание скороговорок, упражнения для развития интонационной выразительности речи.

## **Раздел 5. Основы театральной культуры.**

В раздел включены парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения задача которых - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

Такие игровые упражнения и игры, как «По тексту», «Превращение», «Скажи по-другому», «Из какой сказки», «Дружная семья», «Мамины детки», «Кто самый ласковый», «Успокой малыша», «Ручной мяч», «Зверята», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие» содержат действие, реакцию на это действие и его оценку.

## **Раздел 6. Сюжетно-ролевые игры**

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр. Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

Коллективные игры, объединение этюдов-наблюдений - элементы выстраивания взаимоотношений.

Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

## **Раздел 7. Режиссерские игры**

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения.

Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

Итоговый показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы, игровой показ «Цирк», лучшие работы юных «режиссёров».

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями.

Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении. Путешествие в мир юмора. Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их.

Например, Василиса Премудрая за партой с двоичником Семёном на уроке математики. Или - Старик Хоттабыч и компьютер и др.). Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

Итоговый показ в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем снами!».

### **Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения обучающимися программы**

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

### **Календарно учебный график занятий «Театральной студии»**

Классы	1 четверть	Осенние каникулы		2 четверть	Зимние каникулы		3 четверть	Весенние каникулы		4 четверть	Итого	
	Сроки	Сроки	Количество	Сроки	Сроки	Количество	Сроки	Сроки	Количество	Сроки	Каникулы (кол-во)	Учебные
1	01.09-31.10	31.10-08.11	9	09.11-29.12	30.12-10.01	12	11.01-26.03	27.03-04.04	9	05.04-25.05	30 (9*)	38
2 – 4	02.09-31.10	31.10-08.11	9	09.11-29.12	30.12-10.01	12	11.01-26.03	27.03-04.04	9	05.04-26.05	30	38
Промежуточная аттестация с 16.12 по 21.12.2024; Итоговая аттестация с 18.05.2024 по 23.05.2024												
1 – 4	Летние каникулы с 26.05.2024 – 31.08.2024											
1	Дополнительные каникулы для учащихся 1-х классов с 20.02.2024 по 28.02.2024 (9 дней)											

### **Условия реализации программы:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательна с ковровым покрытием;
- стол;
- стулья;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Учащиеся должны иметь удобную форму одежды, нескользкую обувь.

### **Методическое обеспечение программы:**

Обучение по программе «Театральное искусство» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании. Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Учащийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина. Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного подхода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

*Игровой метод* не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия. Таким образом, ребёнок вспомнит эти понятия при начале обучения по программе «Основы актёрского мастерства».

*Метод сюжетно-ролевой игры* на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

*Метод перемены ролей* в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

*Практико-ориентированный метод* подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

*Проблемный метод* используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью *рефлексивного метода* обсуждаются итоги занятия, проходит их анализ.

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:

- для снятия излишнего мышечного напряжения;
- для развития внимания и памяти;
- для развития фантазии, воображения;
- для развития сценического общения.

2. Народные игры.
3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.
4. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Оценочные материалы**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры.

Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы.

### **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших.

### **Критерии оценки**

Качество подготовки учащихся оценивается по четырёх бальной шкале: 3, 2, 1, 0.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Театральное искусство»:

3 - Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

2 - Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

1 - Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

0 - Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

- игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);
- игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в "чистом" виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

### Список литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2019
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2016
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. -М., 2019
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2018
7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 2017
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2019. - №10. С.228-240
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм - Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2021
12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2017
13. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2019. -№10. С.228-240
14. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2016
15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
16. Миллер С. Психология игры. - СПб, 2016
17. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. Игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995
18. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 1986
19. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2019 – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М:Владос, 2020г.
21. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2018
22. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей//Дошкольное воспитание, 2016. - № С. 73–97
23. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
24. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
25. Как развивать речь с помощью скороговорок. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
26. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>