


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании методического  
совета МБОУ НШ «Прогимназия»  
«11» мая 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ НШ  
«Прогимназия»

 Горячева В.В.  
«11» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
**Оркестр Карла Орфа**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Количество часов в год: 76

Педагог, реализующий программу:

**Стародубцева Марина Викторовна**

г. Сургут  
2023 г.

<b>ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»</b>	
Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Срародубцева Марина Викторовна
Год разработки	2019 г.
Цель	создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению; привитие детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования
Задачи	<p><b><u>Образовательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование музыкально-ритмических навыков;</li> <li>• развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;</li> <li>• формирование художественного вкуса; знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;</li> <li>• способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний.</li> </ul> <p><b><u>Развивающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);</li> <li>• развитие первоначальных навыков музицирования;</li> <li>• развитие творческого воображения, фантазии путем музыкально-игрового материала и импровизации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие эмоциональной сферы ребенка;</li> <li>• развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через игру на инструментах.</li> </ul> <p><b><u>Воспитательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности;</li> <li>• формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.</li> <li>• воспитание потребности к музицированию.</li> </ul>
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю /год	76 занятий для детей от 7 до 11 лет
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	Групповая, индивидуальная.
Методическое обеспечение	<p>- учебно-методический комплект Методические пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2008</li> <li>2. «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009</li> <li>3. «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009</li> <li>4. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2008</li> <li>5. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка,речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009</li> </ol>

### **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе программы Т.Э.Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» (М., 2003.). В ней заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которая построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Данная программа разработана в соответствии со статьёй 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821.-10 Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями от 24.11.2015), от 10 июля 2015 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», от 30.06.2020 №16 санитарные правила 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», письмами Роспотребнадзора, Министерства просвещения России от 12.08.2020 №№02/16587-2020-24, ГД-1192/03 «Об организации работы общеобразовательных организаций», письмом департамента образования Администрации города Сургута от 18.08.2020 №12-02-5704/0, Приказом департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 06.03.2014 г. №229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры», Постановлением Администрации города от 11.02.2016 г. № 925 «Об утверждении Стандарта качества муниципальных услуг (работ) в сфере образования, оказываемых муниципальными образовательными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации города, на основании устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальной школы «Прогимназия», Положения о режиме работы школы, основной образовательной программы начального общего образования, протокола расширенного заседания Управляющего Совета и представителей родительских комитетов параллелей 2, 3, 4-х классов от 24.08.2020 №1 «О режиме функционирования школы в 2020/2021 учебном году».

## **Актуальность программы**

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания. Оно повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Совместное музицирование приносит детям большое удовлетворение. Более того, даже у детей со слабыми музыкальными данными постепенно пропадает ощущение скованности, они начинают активней участвовать в различных видах музыкальной деятельности, что способствует их эстетическому росту.

В процессе совместной игры у детей развивается творческая активность и художественный вкус, они приобщаются к инструментальной музыке и самостоятельному, осмысленному музицированию.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах. В результате его экспериментальной музыкально-педагогической работы было создано пособие по музыкальному воспитанию “Шульверк”. Приобщение к музыке по мнению К.Орфа должно основываться на активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения. Большое внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации. Значимость приобретает слово как элемент, речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное звучание. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т.д.

Идея К.Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит “принцип активного музицирования” и “обучение в действии”, по мнению педагога-

музыканта, детям нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе, первоначальное музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры. Комплексное обучение музыке на уроке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения:** базовый

Новизна программы, её **отличительной особенностью** является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над музыкальными пьесами». Единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством: - постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей; - создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого ребенка к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования; - постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры. - взаимосвязей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

**Музыкальная основа программы** - различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

**Адресат программы:** программа предназначена для занятий с детьми 7-11 лет;

**Срок реализации программы – 2 года.**

Возрастные границы групп:

первый год обучения – 7-8 лет;

второй год обучения – 9-11 лет;

**Формы проведения занятий**

Основной формой обучения является групповое занятие, которое проводится 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут.

Наполняемости группы до 12 человек.

**Методы проведения занятий:**

- наглядный;
- словесный;
- практический.

## ***Цели и задачи программы***

**Целью программы** является создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению; привитие детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования.

Музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса; знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие первоначальных навыков музицирования;
- развитие творческого воображения, фантазии путем музыкально-игрового материала и импровизации;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через игру на инструментах.

#### **Воспитательные:**

- воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
- воспитание потребности к музицированию.

#### **Виды деятельности на уроках:**

Основными видами деятельности на занятиях музицированием являются активные формы: пение, речевые упражнения и движения (пластические этюды); музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов» (игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, коленям, притопы

ногами, щелчки пальцами и др.); импровизации; игра на детских музыкальных инструментах; озвучивание стихов и сказок.

**Основные формы контроля** – уроки-концерты, концерты, музыкально-театрализованные представления.

**Для материально-технического обеспечения программы необходимы:**

- комплект орф-инструментов
- специальные подставки для инструментов
- нотная литература
- дидактический материал (ритмические карточки, кубики, картинки и др.).

### *Содержание программы*

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Основные направления работы – игра на инструментах в сочетании с пением и движением.

Предусмотрен индивидуальный подход к каждой учебной группе: в зависимости от возраста детей в группе и ее возможностей педагог определяет содержание занятий и темп продвижения. Главным в групповой работе является не количество пройденного материала, а включенность каждого ребенка в учебный процесс, организация успеха детей. Возможность создания каждым ребенком собственного «образовательного маршрута».

Поэтому не представляется возможной детальная разработка поурочных и даже календарных планов, но определены основные направления работы.

Работа по этим направлениям также не может быть механически поделена на разные учебные предметы. Игра на инструментах, пение, движение взаимосвязаны, т.к. это разные аспекты коллективного музицирования. В каждом из них в той или иной мере присутствуют следующие направления:

1. Движение:

- пальчиковые и др. игры;
- элементарный танец;
- импровизация движений.

2. Речевые и вокальные упражнения:

- сочинение, музыкальное оформление текстов (ритмизация, мелодизация и др. варианты);
- работа с готовыми текстами – детский фольклор, поэзия, проза;
- развитие голоса, пение.

3. Музицирование на Орф-инструментах:

- импровизация;



- аккомпанемент.
- Инструменты используются в сочетании с пением, движением.

#### 4. Музицирование на ударных инструментах:

- звучащие жесты

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер занятия. Это не только снимает все психологические зажимы, но и направляет детей на нужную волну. Дети не испытывают на занятиях дискомфорта, страха. Они естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим.

#### **Методическое обеспечение программы:**












1. «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008
2. «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
3. «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
4. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008
5. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009

**Условия реализации программы:** Наличие просторного музыкального зала, необходимых музыкальных инструментов, ноутбука, колонок, музыкального центра. Удобная форма одежды, танцевальная обувь.

### ***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН*** ***Первый год обучения***

<b>№ занятия</b>	<b>Название занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения План/факт</b>	
1	Вводное занятие. «Знакомство» игра	1		
2	Упражнения на крупную и мелкую моторику.	1		
3	Упражнения на крупную и мелкую моторику.	1		
4	Знакомство с инструментами (барабан, ксилофон): ударные	1		
5	Знакомство с инструментами (барабан, ксилофон): ударные	1		

6	Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами	1		
7	Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами	1		
8	Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами	1		
9	Игра в оркестре, с использованием ударных инструментов	1		
10	Игра в оркестре, с использованием ударных инструментов	1		
11	Игра в оркестре с ударными и шумовыми инструментами	1		
12	Игра в оркестре с ударными и шумовыми инструментами	1		
13	Игра в оркестре с ударными и шумовыми инструментами	1		
14	Упражнения, игры на развитие памяти, воображения, эмоциональности	1		
15	Упражнения, игры на развитие памяти, воображения, эмоциональности	1		
16	Контрольный урок	1		
17	Игра в оркестре с использованием мультимедийной техники. Сильная доля	1		
18	Слабые доли. Буквенное обозначение нот	1		
19	Приемы игры на ударных инструментах	1		
20	Знакомство и приемы игры на клавишных инструментах	1		
21	Звуки и упражнения доречевой коммуникации	1		
22	Музыка своими руками	1		
23	Музыка своими руками	1		
24	Контрольный урок	1		

25	Сильные и слабые доли в переменном метре. Ритм (  ) в размерах 4/4, 2/4	1		
26	Сильные и слабые доли в переменном метре. Ритм (  ) в размерах 4/4, 2/4	1		
27	Тема. Регистры. Ансамбль. Строй в оркестре.	1		
28	Тема. Регистры. Ансамбль. Строй в оркестре.	1		
29	Тема. Регистры. Ансамбль. Строй в оркестре.	1		
30	Двухдольный метр. Сильная доля.	1		
31	Двухдольный метр. Сильная доля.	1		
32	Двухдольный метр. Сильная доля.	1		
33	Трехдольный метр. Сильная-слабая доля.	1		
34	Трехдольный метр. Сильная-слабая доля.	1		
35	Трехдольный метр. Сильная-слабая доля.	1		
36	 в двухдольном метре.	1		
37	 в двухдольном метре.	1		
38	 в двухдольном метре.	1		
39	 в трехдольном метре	1		
40	 в трехдольном метре	1		
41	 в трехдольном метре	1		
42	 в простых размерах	1		
43	 в простых размерах	1		
44	 в простых размерах	1		
45	Игра в оркестре «Тарантелла»	1		
46	Игра в оркестре «Тарантелла»	1		

47	Игра в оркестре «Тарантелла»	1		
48	Игра в оркестре «Считалка»	1		
49	Игра в оркестре «Считалка»	1		
50	Игра в оркестре «Считалка»	1		
51	Игра в оркестре «Веселый оркестр».	1		
52	Игра в оркестре «Веселый оркестр».	1		
53	Звуки вокруг. «Деревянные звуки».	1		
54	Звуки вокруг. «Деревянные звуки».	1		
55	Звуки вокруг. «Деревянные звуки».	1		
56	«Деревянные звуки» Игра в оркестре	1		
57	«Деревянные звуки» Игра в оркестре	1		
58	«Деревянные звуки» Игра в оркестре	1		
59	«Металлические звуки».	1		
60	«Металлические звуки».	1		
61	«Металлические звуки».	1		
62	«Металлические звуки». Динамика (piano - forte; crescendo – diminuendo).	1		
63	«Металлические звуки». Динамика (piano - forte; crescendo – diminuendo).	1		
64	«Металлические звуки». Динамика (piano - forte; crescendo – diminuendo).	1		
65	«Металлические звуки». Динамика (piano - forte; crescendo – diminuendo).	1		

66	«Шуршащие звуки»	1		
67	«Шуршащие звуки»	1		
68	«Стеклянные звуки»	1		
69	«Стеклянные звуки»	1		
70	«Стеклянные звуки»	1		
71	«Стеклянные звуки»	1		
72	Подготовка к концерту	1		
73	Подготовка к концерту	1		
74	Подготовка к концерту	1		
75	Подготовка к концерту	1		
76	Концерт	1		
	<b>Итого</b>	<b>76</b>		

**К концу первого года обучения дети должны уметь:**

- различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные; по показу взрослого сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- различать звуки по высоте;
- узнавать звучание разных музыкальных инструментов и отличать их;
- различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte);
- применять контрастную динамику (forte- piano);
- проявлять творческую инициативу;
- исполнять знакомые песенки, мелодии на самодельных и детских музыкальных инструментах.

### ***Второй год обучения***

<b>№ за ня ти я</b>	<b>Название урока</b>	<b>Количество о часов</b>	<b>Дата проведения План/факт</b>	
1	Повторение пройденного в течение первого года обучения по	1		

	теме «Ступеньки лада», «Долгие и короткие звуки»			
2	Повторение пройденного в течение первого года обучения по теме «Ступеньки лада», «Долгие и короткие звуки»	1		
3	Повторение пройденного в течение первого года обучения по теме «Быстро-медленно»; «Фортепиано»	1		
4	Повторение пройденного в течение первого года обучения по теме «Быстро-медленно»; «Фортепиано»	1		
5	Повторение тем, пройденных в течение первого года обучения: «Форте и пиано», «Двухдольность», «Трёхдольность»	1		
6	Повторение тем, пройденных в течение первого года обучения: «Форте и пиано», «Двухдольность», «Трёхдольность»	1		
7	Жанры русских народных песен: хороводная. Элементарные движения: шаг, бег.	1		
8	Жанры русских народных песен: хороводная. Элементарные движения: шаг, бег.	1		
9	Жанры русских народных песен: хороводная. Элементарные движения: шаг, бег.	1		
10	Жанры русских народных песен: плясовая. Элементарные движения: поворот, кружения.	1		
11	Жанры русских народных песен: плясовая. Элементарные движения: поворот, кружения.	1		
12	Жанры русских народных песен: плясовая. Элементарные движения: поворот, кружения.	1		

13	Жанры русских народных песен: колыбельная. Элементарные движения: прыжки.	1		
14	Жанры русских народных песен: колыбельная. Элементарные движения: прыжки.	1		
15	Разыгрывание песенок по ролям	1		
16	Разыгрывание песенок по ролям	1		
17	Ритмическое и мелодическое эхо	1		
18	Ритмическое и мелодическое эхо	1		
19	Мелодия и аккомпанемент	1		
20	Мелодия и аккомпанемент	1		
21	«Деревянные истории»	1		
22	«Деревянные истории»	1		
23	«Металлическая фантазия»	1		
24	«Металлическая фантазия»	1		
25	«Стеклянное королевство»	1		
26	«Стеклянное королевство»	1		
27	«Бумажный карнавал»	1		
28	«Бумажный карнавал»	1		
29	«Музыкальный тембр и образ»	1		
30	«Музыкальный тембр и образ»	1		
31	«Музыкальный тембр и образ»	1		
32	«Музыкальный тембр и образ»	1		
33	«Музыкальное пространство: далеко и близко»	1		
34	«Музыкальное пространство: далеко и близко»	1		

35	«Музыкальный регистр: высоко и низко»	1		
36	«Музыкальный регистр: высоко и низко»	1		
37	«Зимний вернисаж»	1		
38	«Зимний вернисаж»	1		
39	«Зимний вернисаж»	1		
40	«Зимний вернисаж»	1		
41	«Музыкальная живопись». Снежная сказка	1		
42	«Музыкальная живопись». Снежная сказка	1		
43	Ключи. Скрипичный ключ. Часы и часики	1		
44	Ключи. Скрипичный ключ. Часы и часики	1		
45	Ключи. Басовый ключ Дождик бегаёт по крыше	1		
46	Ключи. Басовый ключ Дождик бегаёт по крыше	1		
47	«Осенний калейдоскоп»	1		
48	«Осенний калейдоскоп»	1		
49	«Осенний калейдоскоп»	1		
50	«Солнечная капель»	1		
51	«Солнечная капель»	1		
52	«Солнечная капель»	1		
53	«С утра до вечера».	1		
54	«С утра до вечера».	1		
55	Жанровые миниатюры: Вальс.	1		
56	Жанровые миниатюры: Вальс.	1		



57	Жанровые миниатюры: Марш.	1		
58	Жанровые миниатюры: Марш.	1		
59	Жанровые миниатюры: Полька.	1		
60	Жанровые миниатюры: Полька.	1		
61	Ритмические рисунки (чтение и показ руками)	1		
62	Ритмические рисунки (чтение и показ руками)	1		
63	Ритмические рисунки (чтение и показ руками)	1		
64	Ритмические рисунки (чтение и показ руками)	1		
65	Викторина из прослушанных в течение года музыкальных произведений	1		
66	«Музыка своими руками»	1		
67	«Музыка своими руками»	1		
68	«Музыка своими руками»	1		
69	«Музыка своими руками»	1		
70	Обобщающее повторение пройденного в течение года	1		
71	Обобщающее повторение пройденного в течение года	1		
72	Подготовка к отчётному концерту	1		
73	Подготовка к отчётному концерту	1		
74	Подготовка к отчётному концерту	1		
75	Подготовка к отчётному концерту	1		
76	Концерт	1		
	<b>Итого</b>	<b>76</b>		

**К концу второго года обучения дети должны уметь:**

- точно воспроизводить ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки;
- передавать звуки окружающей природы с помощью детских музыкальных инструментов;
- пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, тембром, артикуляцией;
- самостоятельно и по показу сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона;
- различать минорный и мажорный лад;
- применять во время музицирования динамические оттенки (piano - forte);
- исполнять несложные песенки и мелодии на различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

### ***Содержание курса Первый год обучения***

***Общие задачи*** - вовлечь детей в стихию музицирования с использованием звучащих жестов, пения, импровизированного движения, пантомимы и инструментов; заинтересовать этой деятельностью; пробуждать двигательные реакции на музыку как основу для ее эмоционального переживания; развивать стабильное чувство равномерной метрической пульсации; формировать элементарные навыки взаимодействия в группе; импровизировать в доладовых и доритмических формах («поиграй как хочешь на этом инструменте», «сыграй свою музыку»).

***Музыкальный материал:*** русский потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира.

***Средства обучения:*** музыка, речь, движение, театрализованная игра.

***Основные приемы работы с материалом:*** одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры звуками.

***Способы усвоения музыкальных знаний:*** пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание.

Этот этап музыкального развития детей может быть назван «Музыка во мне». Его цель - активизация естественной потребности ребенка получать удовольствие от собственной активной музыкальной деятельности. Работа с детьми имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых песенок происходят на слух, а игра на инструментах - «с рук». Используются в основном, шумовые и ударные инструменты. Мелодические ударные (ксилофоны) включаются лишь изредка и элементарно (выдержанный басовый звук, глиссандо, спонтанная творческая игра звуками).

В первый год обучения работа идет в основном над развитием слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа), формированием ощущений выразительных средств

музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор).

Одновременно идет работа над развитием основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира (использование их в озвучивании стихов и сказок).

### ***Движение***

Использование движений как самый первый отклик на музыку. Импровизированное движение под несложную музыку жанрового характера. Использование различных вариантов движения в процессе работы над метрической пульсацией.

### ***Музицирование***

Освоение равномерной метрической пульсации и аметричного звукового «хаоса»; быстрого и медленного темпа; ускорения и замедления; громкого и тихого звучания, тембра шумовых инструментов. Озвучивание стихов и сказок шумовыми инструментами.

### ***Исполнение на инструментах***

Проведение импровизированных игр звуками на шумовых инструментах и ксилофоне.

Ориентирование в обычном звукоряде ксилофона (вверх-вниз).

Смена ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие. Игра 1-2 произведений.

### ***Ритмические упражнения***

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, т.е. тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4;
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых педагогом);
- исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой;
- исполнять метрический пульс под музыку различного характера;
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

## ***Второй год обучения***

***Общие задачи*** – развивать стремление детей к самостоятельным действиям. Продолжать изучать элементы музыки в практике творческого музицирования. Переходить постепенно к ритмически организованным формам импровизации. Целенаправленно развивать чувство ритма как

ведущий компонент музыкальности (длительности, ритмические рисунки, ощущение длины фразы). Строить диалоги в вопросо-ответной форме. Использовать разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования.

**Музыкальный материал:** русский народный детский и календарный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры.

**Средства обучения:** музыка, речь, движение, театрализованная игра.

**Основные приемы работы с материалом:** имитации «эхо», вопросо-ответные импровизации, творческое исследование, подражание, ритмически оформленные игры звуками.

**Способы усвоения музыкальных знаний:** пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание, ассоциация.

Работа направлена на формирование устойчивого ощущения равномерной метрической пульсации, ощущения музыки как временного процесса (выделение акцента, артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков, игра простейших оstinатных фигур как аккомпанемента к музыке).

Формирование интуитивных представлений о связи музыки с жизнью через омузыкаленное слово и жест. Работа над звукоподражанием на инструментах. Тембр, темп, динамика как важнейшие средства выразительности. Игры звуками как первая ступень к импровизации. Свободные импровизации на инструментах как звукоподражания явлениям природы, импровизация движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

### ***Движение***

Освоение элементарных движений: шаг, бег, поворот, кружение, прыжки.

Импровизированное движение под музыку, для нахождения своего собственного двигательного образа.

Использование движений для закрепления основных ритмических эталонов.

### ***Музицирование***

Освоение стабильного метрического пульса, звукоряд, тембра, динамики ударных мелодических инструментов.

Импровизация ритмических оstinатных аккомпанементов (шумовые, звучащие жесты, ксилофон).

Импровизация ритмов на фоне равномерной пульсации звучащих жестов,

Использование шумовых и звуковысотных инструментов для озвучивания стихов и сказок.

### ***Исполнение на инструментах***

Игра в оркестре произведений различных жанров. Закрепление навыков игры на ударных, ударных пластиночных инструментах. Применение смены ролей при игре: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Исполнить 2-3 детские песенки ансамблем.

### ***Ритмические упражнения***

Усложнение ритмического материала. Использование словесной поддержки ритма в затруднительных случаях, проговаривание слова «про себя». Перенесение ритма слов в звучащие жесты и на инструменты. Имитирование комбинации из простейших ритмических эталонов из четверных и восьмых в игре «эхо». Исполнение ритмических остинато на основе ритмических эталонов, как аккомпанемента. Импровизирование цепочкой ритмических мотивов.

Изучение сочетания тембров по типу сходства и различия.

### **Краткие методические рекомендации**

#### ***Форма занятий***

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе. Дети должны быть одеты в удобную одежду, обуты в удобную обувь.

#### ***Теоретический материал***

Музыкально-теоретические понятия вводятся постепенно и только в связи с практикой музицирования, т.е. продолжительность «донотного» (устного) периода не регламентируется.

#### ***Игра на ударных инструментах (основные навыки)***

Для этих упражнений также в качестве ритмической основы используются различные стихи, песенки.

Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются, следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов;
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно);
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара);
- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной остинатной фигуры, мелодии.

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем до полного семиступенного звукоряда.

#### ***Игра в ансамбле, оркестре***

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня,

пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, к песне, исполняемой учениками;
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий.

### ***Творческие упражнения, импровизация***

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное участие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне;
- импровизация в заданном звукоряде ;
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде);
- импровизация на основе заданного ритма;
- тембровая импровизация, выбор инструментов.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
2. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб., 2003.
3. Бублей С. П. Детский оркестр / С. П. Бублей. М., Просвещение, 1983.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.
6. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие. М., 1999.
7. Журнал «Музыкальный руководитель». 2004. № 2, 2004.
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М., 1990.
9. Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л., 1990.
10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000.
11. Тютюнникова Т.Э. Учись творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2003.

Электронный ресурс:

1. [www.musichild.ru](http://www.musichild.ru)
2. [www.orff.ru](http://www.orff.ru)
3. <http://orff-schulwerk.narod.ru/index.html>
4. <http://danilova.ru/phpbb/viewtopic.php?t=7634588>

