

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета МБОУ НШ «Прогимназия»
Протокол № 6 от «15» апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ НШ «Прогимназия»
_____ Горячева В.В.
«27» апреля 2024г.
Приказ № ПИЯ-13-484/3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
Хоровое пение

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Автор-составитель программы:
Ведрашко Е.Е., педагог дополнительного
образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение» художественной направленности реализуется в МБОУ НШ «Прогимназия», в рамках дополнительного образования детей.

Программа «Хоровое пение» предназначена для групповых занятий с детьми младшего школьного возраста.

Направленность программы: художественная

Цель программы: Развитие вокальных способностей, исполнительского мастерства через формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовно-нравственной культуры.

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: 2 часа в неделю/76 часа в год

Форма организации процесса обучения: групповая

Краткое содержание:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение», является модифицированной и составлена на основе примерных программ внеурочной деятельности, на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь», М., «Просвещение», 2006 г., программы «Певческая Школа», В.В. Емельянова, М., «Музыка» 2002 г. и программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой, М., «Просвещение», 2003г., с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа «Хоровое пение» для детей младшего школьного возраста разработана в контексте интеграции основного и дополнительного музыкального образования» направлена на оптимизацию и активизацию деятельности учащихся прогимназии, и основана на принципах системности, метапредметности как условия достижения высокого качества образования.

В рамках реализации программы разработано методическое пособие для учителя «Развитие певческих навыков детей младшего школьного возраста», в котором в сказочно-игровой форме изложен материал (сертификат №57 код 97).

Хоровое пение – основной вид музыкально-исполнительской деятельности детей. Именно хоровое пение как самое массовое искусство воспитывает в ребёнке искреннее чувство любви к человеку, природе, родине, развивает трудолюбие, способствует всестороннему выявлению творческих способностей. В хоровом искусстве сливаются воедино музыка и слово, что позволяет глубже воздействовать на психику ребёнка, на его художественное развитие.

Традиции хорового пения – исконно национальные традиции русской музыкальной культуры и поэтому необходимо их бережно сохранять и развивать путём вовлечения в хоровое пение все большего числа детей, углублять понимание классической музыки, пропагандировать лучшие образцы отечественной современной песни. Обилие звуковоспроизводящей и звукозаписывающей техники в быту создают условия для угасания интереса детей и взрослых к хоровому пению, требующему затрат времени, сил, эмоций.

Задача руководителей хоров сегодня заключается в том, чтобы найти пути приобщения ребёнка к пению в хоровом коллективе, воспитания у него потребности самовыражения, через коллективное творчество, общение со сверстниками на репетициях и концертах. По мнению известного музыковеда Б.В.Асафьева «...хор должен быть организован с таким расчётом, чтобы в нём соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными».

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Хоровое пение»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Ведрашко Елена Евгеньевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Директором школы МБОУ НШ «Прогимназия» от 27.04.24. Приказ №ПИЯ-13-484/3
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	(лицензия №1385)
Цель	Развитие вокальных способностей, исполнительского мастерства через формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовно-нравственной культуры.
Задачи	<u>Образовательные:</u> - постановка и развитие голоса; - формировании вокально-хоровых навыков; - знакомство с вокально-хоровым репертуаром. <u>Воспитательные:</u> - воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере; - воспитание организованности, внимании, ответственности в момент коллективного музицирования, т.к. хор – это «собрание единомышленников» (Г.Л. Струве). <u>Развивающие:</u> - развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию; - всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.
Планируемые результаты освоения программы	Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствует вокальные навыки, помогает реализовать потребность в общении. В результате обучения хоровому пению ученик должен: чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, петь напевно, постепенно переходить к исполнению сложных вокальных произведений, с более широким диапазоном. Пение многоголосных произведений, понимать дирижерские жесты; уметь пользоваться при пении «цепным» дыханием; правильно формировать гласные и согласные. Уметь: - эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

	- узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; исполнять свою партию в хоре, устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов. Использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни. Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение—это прекрасная эстетическая и психологическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В хоре дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю /год	2 часа в неделю/76 часа в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	Групповая, по партиям, ансамблями и индивидуально.
Методическое обеспечение	Виноградов К. П. «Работа над дикцией в хоре»; В. В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренаж»; Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»; Левандо П. П. «Проблемы хороведения»; Менабени А.Г. «Вокальные упражнения в работе с детьми»; Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей»; Тевлина В. К. «Вокально-хоровая работа».
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование. <i>Печатные пособия:</i> методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; портреты композиторов; портреты исполнителей и дирижеров; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, и др. <i>Информационно-коммуникационные средства обучения:</i> информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии; мультимедийные энциклопедии; аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей; видеофильмы с записью известных хоровых коллективов; <i>Технические средства обучения:</i> компьютер; акустическая система к персональному компьютеру; мультимедийный проектор; интерактивная доска; музыкальный центр; DVD.

Пояснительная записка

*«Атмосфера любви и взаимной симпатии
благодатна для любого урока.
Но урока искусства без неё просто
не может быть, потому что это – особый урок,
где обучаются, в первую очередь,
сердцем и обучают сердца!»*

Хоровое пение – наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально - хоровых навыков, подготовка подлинных ценителей музыки, и, наконец, воспитание лучших человеческих качеств. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально - эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Достаточно вспомнить то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. Эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе поведения человека.

Занятия хоровым пением предоставляют обучающимся возможность углубленного изучения предметной области «Искусство». Хоровое пение является органичным дополнением уроков предмета «Музыка»

Представленный опыт решает ряд проблем развития современного основного, дополнительного и специального образования при следующих условиях:

- обеспечение методами и средствами реализации образовательных целей по формированию личности ученика с развитым творческим потенциалом;
- неформальный характер связи предметов эстетического цикла с предметами общеобразовательного цикла.

Хоровое пение – основной вид музыкально-исполнительской деятельности детей. Именно хоровое пение как самое массовое искусство воспитывает в ребёнке искреннее чувство любви к человеку, природе, родине, развивает трудолюбие, способствует всестороннему выявлению творческих способностей. В хоровом искусстве сливаются воедино музыка и слово, что позволяет глубже воздействовать на психику ребёнка, на его художественное развитие.

Традиции хорового пения – исконно национальные традиции русской музыкальной культуры и поэтому необходимо их бережно сохранять и развивать путём вовлечения в хоровое пение все большего числа детей, углублять понимание классической музыки, пропагандировать лучшие образцы отечественной современной песни. Обилие звуковоспроизводящей и звукозаписывающей техники в быту создают условия для угасания интереса детей и взрослых к хоровому пению, требующему затрат времени, сил, эмоций.

Задача руководителей хоров сегодня заключается в том, чтобы найти пути приобщения ребёнка к пению в хоровом коллективе, воспитания у него потребности самовыражения, через коллективное творчество, общение со сверстниками на репетициях и концертах. По мнению известного музыковеда Б.В.Асафьева «...хор должен быть организован с таким расчётом, чтобы в нём соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными».

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (редакция от 02.12.2013 года).

6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 31 мая 2021г. №286 «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования».

7. Закон Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» от 01.07.2013 №68-оз (редакция от 24.09.2020г.).

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г №678-р).

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242.

10. Стратегия развития образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югры на 2018-2025 годы и на период до 2030года.

11. Программа развития МБОУ НШ «Прогимназия» на 2020-2024г.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы определяется возможностью создания условий, при которых решаются следующие положительные моменты:

1. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

2. Участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

3. Работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;

4. В процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива; в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные;

5. В хоровом пении, наконец, успехи и недостатки явственно могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием; заметим, кстати, что участники хора самым положительным образом оценивают успех сверстника, если он был достигнут упорным трудом и волей; значительно меньшим энтузиазмом хористы встречают поощрения и награды, полученные лишь благодаря природным данным.

6. Хоровое пение доставляет поющему удовольствие, упражняет и развивает его слух,

дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. (Врач-фониатр Е.И.Алмазов).

7. Среди многих важнейших душевных, нравственных и умственных качеств и практических навыков пение в хоре развивает у детей привычку к длительному и сосредоточенному вниманию.

Итак, хоровое пение детей – одно из главных средств школьного музыкального воспитания.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: базовый

Новизна предлагаемой программы состоит в использовании новых теоретических положений и практических подходов, которые позволяют в короткие сроки добиться высоких результатов, а также применение здоровьесберегающих технологий при постановке и сохранении голоса.

Отличительные особенности: Программа «Хоровое пение» во многом отличается от программы «Хор» (автор – Т.Н. Овчинникова), которая входит в сборник примерных программ «Музыка», рекомендуемых Министерством образования для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Эти отличия заключаются в:

- используемой литературе – в данной программе используются методические разработки, опыт преподавания не только выдающихся хормейстеров прошлого, но и современных педагогов – хоровиков;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность (фонопедический метод В.В.Емельянова)
- в репертуар хорового коллектива внесены произведения современных композиторов;
- в основу данной программы положен системно-деятельностный подход;
- содержание программы базируется на материале методического пособия по развитию певческих навыков детей, в котором в сказочно-игровой форме изложен весь необходимый материал. *Сертификат №57 код 97.*

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей младшего школьного возраста: 7-11 лет

Количество обучающихся в группе: 25 учащихся.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 76 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Цель программы: развитие вокальных способностей, исполнительского мастерства через формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовно-нравственной культуры.

Реализация поставленной цели требует решения следующих **основных задач**:

1. Образовательные:

- постановка и развитие голоса;
- формировании вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

2. Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере; воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, т.к. хор – это «собрание единомышленников» (Г.Л. Струве).

3. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.
- развитие музыкального слуха – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Этапы обучения: Начальный этап обучения хоровому пению должен охватывать всех детей, желающих петь в хоре, независимо от их певческих данных, особенностей развития музыкального слуха, наличие координации между слухом и голосом.

1 этап обучения: подготовительный хор (7-8 лет), в которых дети обучаются 1-2 года. Занятия

проводятся с детьми 2 раза в неделю по 40 минут.

2 этап обучения: младший хор (8-11 лет), где дети поют, обычно, 2-3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Как правило, в этих коллективах поют девочки и мальчики вместе, но существуют и отдельные хоры (напр., хоры мальчиков). В подготовительном и младшем хорах могут существовать и группы «корректировки», то есть вспомогательные группы, в которых будут работать дети со слабо выраженными вокальными данными, плохой координацией между слухом и голосом («гудошники»). Руководителю хора необходимо уделять внимание также и учащимся с хорошо развитым звуковысотным слухом и голосовыми данными и формировать из них группы солистов.

Сводные репетиции проводятся 2 раза в месяц по 1 часу, на них происходит работа над художественной стороной произведений, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.

Исследования в области развития слуха и детского голоса показали целесообразность занятий в хоровом классе не реже, чем два раза в неделю.

Именно такой режим работы хорового коллектива (особенно младших школьников) даёт наиболее ощутимые результаты.

Формы и режим занятий:

Групповая, по партиям, ансамблями и индивидуально. В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группами хора).

Работа хормейстера по созданию хорового коллектива начинается с индивидуального прослушивания детей, которое даёт возможность зафиксировать первоначальный уровень музыкального развития ребёнка, его певческие данные (особенности звуковедения, дыхания, диапазон голоса, дикции), степень развития слуха, объём музыкальной памяти и пр. Эти данные дают основание руководителю хора определить наиболее оптимальные варианты посадки детей в хоре, ориентировочное, пока условное деление хора на партии.

Распевание: Развитие певческих навыков является одной из важных проблем и требует систематических занятий. Вокальные навыки, как и всякие условные рефлексы, вырабатываются в результате регулярных многократных повторений, разделённых во времени. В чём же смысл этого?

Разрабатывается автоматизация приёмов, благодаря которому поющий освобождается от необходимости помнить в моменты выступления многие детали, поэтому ребёнок раскрепощается, создаётся возможность творческого исполнения.

Упражнения делятся на несколько групп, в зависимости от поставленных **задач**:

1. Голосовые сигналы доречевой коммуникации: шип, скрип, сип, хрип и т.д.
2. Управление артикуляционной мускулатурой.
3. Произвольное управление регистрами (переход от одного регистра к другому).
4. Выработка певческого vibrato.
5. Интенсификация и регуляция фонационного выдоха.
6. Формирование механизма прикрытия.

Все это является основой академического пения.

Существует одно правило: голосовой и двигательный аппарат должны участвовать в комплексе. Поэтому дети все эти упражнения должны выполнять с помощью рук. При этом исчезает зажатость, закомплексованность. Сухие, неэмоциональные, однообразно повторяющиеся упражнения – вокализация звука или слога, бессмысленное сольфеджирование по хроматическим полутонам вверх и вниз и пр. – должны быть исключены из занятий с детьми. Любые певческие навыки и умения могут формироваться успешно лишь при условии постоянного интереса детей к этой работе, её эстетической значимости для них, художественно-образного смысла.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, в программу включены упражнения, имеющие интересное содержание или элемент игры, способные заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности голоса. Эти упражнения готовят хористов к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос.

Основополагающие принципы методики:

1. Раздельное развитие регистров.
2. Отделение технического тренажа от художественных задач.
3. Достаточный по времени вокально-технический тренаж (25-30 минут от хорового урока).

Содержание вокальной работы:

Тренировка:

- а) артикуляционного аппарата;
 - б) всего звучащего диапазона голоса, особенно грудного и фальцетного регистров;
 - в) акустики ротоглоточной полости;
 - г) механизма прикрытия;
 - д) певческого дыхания;
 - г) певческого вибрато,
- а также – прохождение произведений с помощью фонопедических упражнений.

Система занятий:

Комплексный тренаж:

- | | |
|--|------------------|
| - артикуляционная гимнастика | - всегда |
| - интонационно-фонетические упражнения | - всегда |
| - доречевые голосовые сигналы | - начинающий хор |

Вокальные импровизации вносят разнообразие в процесс хоровой работы, воспитывает у детей внимание, воображение, формируют точную певческую интонацию. На первоначальном этапе вокальные импровизации могут строиться по типу «эхо» (учитель-дети), диалога (вопрос-ответ), озвучивание несложных поэтических текстов. Руководителю хора нужно стремиться к тому, чтобы вокальные импровизации разного типа создавались в рамках мажорно-минорной системы на ладово-гармонической основе.

Формирование слушательской культуры участников хора, расширение музыкального кругозора юных певцов происходит в процессе хоровых произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Модуль (раздел), тема		Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		1	-	1	тестирование
2	Пение учебно-тренировочного материала					
	2.1	Фонопедические упражнения В.В. Емельянова 1-й комплекс, упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию. Основные певческие навыки.	2	4	6	наблюдение
	2.2	Речевые игры и упражнения	2	5	7	наблюдение, анализ
3	Вокальная работа. Пение произведений					наблюдение, анализ
	3.1	Певческая установка	2	6	8	наблюдение, анализ
	3.2	Песня – один из видов музыкального искусства	2	3	5	наблюдение, анализ
	3.3	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	3	5	наблюдение, анализ
4	Индивидуальная работа					
	4.1	Постановка голоса	5	10	15	наблюдение, анализ
	4.2	Работа над чистотой интонирования.		10	10	наблюдение, анализ
	4.3	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	-	3	3	наблюдение, анализ
5	Работа над сценическими действиями		-	3	3	наблюдение, анализ
6	Слушание музыки					наблюдение, анализ
	6.1	Вокально-хоровая музыка	2	3	5	наблюдение, анализ
	6.2	Рассказы о музыке.	4	-	4	
	6.3	Музыкальные игры		4	4	наблюдение, анализ
	Итого		22	54	76	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях (1 ч).

Теория: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения на занятиях, правила посадки при пении сидя и стоя, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала (13 ч).

Тема 2.1. Теория: Основные певческие навыки. Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений, разучивание и впевание их; разучивание упражнений В.В. Емельянова;

импровизация в процессе распевания.

Тема 2.2. Теория: Речевые игры и упражнения (используется концепция Карла Орфа). Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Раздел 3. Вокальная работа (18 ч).

Тема 3.1. Певческая установка.

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема 3.2. Песня – один из видов музыкального искусства.

Теория: Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика: Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Тема 3.3. Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Раздел 4. Индивидуальная работа (31 ч).

Тема 4.1. Постановка голоса.

Теория: Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации.

Тема 4.2. Теория: Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении.

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

Раздел 5. Работа над сценическими действиями (3 ч).

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Раздел 6. Слушание музыки (13 ч).

Тема 6.1. Вокально-хоровая музыка.

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

Тема 6.2. Теория: Рассказы о музыке: знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

Тема 6.3. Теория: Музыкальные игры: использование музыкально-дидактических игр Л. Виноградова.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Модуль, тема		Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие.		1	-	1	тестирование
2	Пение учебно-тренировочного материала.					
	2.1	Фонопедические упражнения В.В. Емельянова, упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию.	1	4	5	наблюдение, анализ
	2.2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	4	5	наблюдение, анализ
	2.3	Расширение диапазона голоса.	2	4	6	наблюдение, анализ
3	Вокальная работа. Пение произведений.					
	3.1	Повторение и закрепление навыков пения.	2	4	6	наблюдение, анализ
	3.2	Разучивание песен.	1	6	7	наблюдение, анализ
	3.3	Совершенствование навыков хорового, ритмического ансамбля.	2	2	4	наблюдение, анализ
4	Индивидуальная работа.					
	4.1	Работа над чистотой интонирования.	1	9	10	наблюдение, анализ
	4.2	Работа над выразительностью в пении.	1	2	3	наблюдение, анализ
	4.3	Разучивание песен.	2	10	12	наблюдение, анализ
5	Работа над хоровым репертуаром.		-			
	5.1	Сводная репетиция.	-	3	3	наблюдение, анализ
	5.2	Нотная грамота (по Огороднову).	1	4	5	наблюдение, анализ
	5.3	Концерты, конкурсы.	-	3	3	наблюдение, анализ
6	Слушание музыки.					
	6.1	Слушание и анализ детских и взрослых хоровых коллективов.	-	6	6	наблюдение, анализ
	6.2	Музыкальные игры.	-	4	4	наблюдение, анализ
	Итого		15	61	76	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях (1 ч).

Теория: Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону. Правила поведения на занятиях, правила правильной посадки при пении сидя и стоя.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала (16 ч).

Тема 2.1. Теория: Фонопедические упражнения В.В. Емельянова, упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона. Разучивание и вбивание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения. (Использование методического пособия «Развитие певческих навыков детей младшего школьного возраста»).

Тема 2.2. Теория: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2.3. Теория: Расширение диапазона голоса.

Практика: Методы расширения диапазона голоса; пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений (17 ч).

Тема 3.1. Теория: Повторение и закрепление навыков пения.

Практика: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации; выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучивание с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

Тема 3.2. Теория: Разучивание песен.

Практика: Расширение диапазона песенного материала до сексты, поступенное движение, квартовые ходы; разучивание песен из современного детского репертуара.

Тема 3.3. Теория: Совершенствование навыков хорового, ритмического ансамбля.

Практика: Единообразные приёмы пения, пение с подголосками, одноголосье и двухголосье.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Раздел 4. Индивидуальная работа (25 ч).

Тема 4.1. Теория: Работа над чистотой интонирования.

Практика: Правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Выравнивание силы и высоты звука.

Тема 4.2. Теория: Работа над выразительностью в пении.

Практика: Вариантность исполнения песни

Тема 4.3. Теория: Разучивание песен.

Практика: Принцип индивидуальной работы тот же, что и для первого года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 5. Работа над хоровым репертуаром (11 ч).

Тема 5.1. Теория: Сводная репетиция: Постановка концертного номера.

Тема 5.2. Теория: Нотная грамота: использование системы обучения начальному сольфеджио Д.Е. Огороднова. Ее главные достоинства - тщательная разработка преподнесения материала детям младшего возраста.

Тема 5.3. Теория: Концерты, конкурсы: итог учебно-воспитательной работы, кульминацией и пиком эмоциональной активности является концертное выступление. Концертное публичное выступление доставляет огромную радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своих занятий, способствует формированию общей активности для последующей работы.

Раздел 6. Слушание музыки (10 ч).

Тема 6.1. Теория: Прослушивание песен в исполнении детских хоровых коллективов.

Практика: Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

Тема 6.2. Теория: Музыкальные игры: «Два рояля», «Эхо» и другие.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Модуль(раздел), тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	

1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		1	-	1	тестирование
2	Пение учебно-тренировочного материала.					
	2.1	Повторение изученного материала.	1	1	2	наблюдение, анализ
	2.2	Разучивание фонопедических упражнений Емельянова 2-4 комплекс.	2	10	12	наблюдение, анализ
	2.3	Распевание на материале несложных детских песен.	-	2	2	наблюдение, анализ
	2.4	Пение двухголосья, канонов.	1	3	4	наблюдение, анализ
	2.5	Расширение певческого диапазона.	1	4	5	наблюдение, анализ
3	Вокальная работа. Пение произведений.					
	3.1	Исполнение песен ансамблем, хором.	-	4	4	наблюдение, анализ
	3.2	Двухголосное пение.	-	6	6	наблюдение, анализ
	3.3	Сценическая дикция.	-	6	6	наблюдение, анализ
	3.4	Понятийно-терминологический блок.	1	3	4	наблюдение, анализ
	3.5	Работа над художественным образом.	-	4	4	наблюдение, анализ
4	Индивидуальная работа.					
	4.1	Работа над чистотой интонирования.	-	8	8	наблюдение, анализ
	4.2	Разучивание отдельно каждой партии в двухголосном произведении.	-	8	8	наблюдение, анализ
	4.3	Работа над кантиленой, ровным, протяжным звуком, выравнивание регистров.	-	4	4	наблюдение, анализ
5	Работа над сценическими действиями.					
	5.1	Сводная репетиция.	-	2	2	наблюдение, анализ
	5.2	Работа над динамическими и агогическими отклонениями в песне.	-	2	2	наблюдение, анализ
	5.3	Работа над выразительностью исполнения песен.	-	2	2	наблюдение, анализ
6	Слушание музыки.					
	6.1	Анализ песни.	2	-	2	наблюдение, анализ
	6.2	Прослушивание детских песен в исполнении хоровых коллективов.	-	2	2	наблюдение, анализ
Итого			9	67	76	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях (1 ч).

Теория: Подведение итогов прошедшего года, цели и задачи третьего года обучения, планирование репертуара. Запись новых учащихся, разделение по партиям. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала (25 ч).

Тема 2.1. Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

Тема 2.2. Теория: Разучивание фонетических упражнений В.В. Емельнова 2-4 комплекс.

Практика: Показы упражнений, их разучивание, контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

Тема 2.3. Теория: Распевание на материале несложных детских песен: разучивание детских песен.

Тема 2.4. Теория: Пение несложного двухголосия, канонов: элементы двухголосия в песнях и распевочном материале, каноны.

Тема 2.5. Расширение певческого диапазона: расширение распевов до септимы, ходы на квинту, скачки на большие интервалы.

Раздел 3. Вокальная работа (24ч)..

Тема 3.1. Теория: Развитие навыка правильного звукообразования в пении. Практика: В процессе разучивания и исполнения сочинений надо обращать внимание на качество певческого звука, на то «что такое хорошо, и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности хорового звучания.

- выработка навыка активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные;

- правильная организация певческого дыхания: выработка естественной певческой установки при пении сидя и стоя; распределять дыхание на всю фразу.

- навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных);

- цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»);

- повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля; укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности.

Тема 3.2. Двухголосное пение.

Теория: Более сложное двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным периодом.

Тема 3.3. Сценическая дикция.

Теория: Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, формирование певческой культуры. Чтение скороговорок, стихов в быстром темпе. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Практика: Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема 3.4. Теория: Понятийно-терминологический блок: умение различать дирижерские жесты, понимать музыкальную терминологию.

Тема 3.5. Теория: Работа над художественным образом.

Практика: Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Динамические оттенки в пении, фразировка, точные окончания, нахождение

кульминации в песне.

Раздел 4. Индивидуальная работа (20ч).

Тема 4.1. Теория: Работа над чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Тема 4.2. Формирование вокально-хоровых навыков.

Теория: Продолжение работы по сохранению и развитию техники звукообразования:

- активной артикуляции;
- округленного, прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных;
- певческого дыхания, активизации работы диафрагмы, совершенствование навыка «цепного» дыхания, связного пения;

Практика: Продолжение работы по формированию основных хоровых навыков:

- хорового ансамбля, формирование метроритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамбля, как внутри хоровых партий, так и между ними;
- расширение диапазона (учитывая особенности предмутационного периода).

Тема 4.3. Теория: Работа над кантиленой, ровным протяжным звуком, выравнивание регистров.

Практика: Углубление работы над качеством звука, его шлифовка более детально; разбор характера песни. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Раздел 5. Работа над элементами сценического действия (6 ч).

Тема 5.1. Теория: Сводная репетиция. Постановка концертных номеров.

Практика: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Тема 5.2. Теория: Работа над динамическими и агогическими отклонениями в песне.

Практика: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в два голоса.

Тема 5.3. Теория: Работа над выразительностью исполнения песен.

Практика: Формирование хорового строя, формирование сознательного отношения детей к интонированию высоты тона, чувства непосредственного связанного с тембром, динамикой, другими выразительными свойствами воплощения художественного образа.

Раздел 6. Слушание музыки (4 ч).

Тема 6.1. Теория: Анализ песни.

Практика: Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

Тема 6.2. Теория: Прослушивание детских песен в исполнении хоровых коллективов.

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№	Раздел, тема		Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		1	-	1	тестирование
2	Пение учебно-тренировочного материала.					
	2.1	Разучивание фонопедических упражнений Емельянова 2-4 комплекс, упражнения на развитие артикуляции, дикции.	4	2	6	наблюдение, анализ
	2.2	Элементы двухголосия и трёхголосия.	2	6	8	наблюдение, анализ
	2.3	Распевание на материале детских песен.	-	4	4	наблюдение, анализ
3	Вокальная работа. Пение произведений.					
	3.1	Исполнение песен ансамблем, хором. Фразировка в песнях.	2	4	8	наблюдение, анализ
	3.2	Формирование вокально-хоровых навыков.	2	8	10	наблюдение, анализ
	3.3	Разучивание песен современных композиторов.	2	10	12	наблюдение, анализ
4	Индивидуальная работа.					
	4.1	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.	3	5	8	наблюдение, анализ
	4.2	Работа над чистотой интонирования.	2	10	12	наблюдение, анализ
5	Работа над сценическими действиями.					
	5.1	Работа над динамическими и агогическими отклонениями в песне.	-	2	2	наблюдение, анализ
	5.2	Сводная репетиция. Работа над выразительностью исполнения песен.	-	7	7	наблюдение, анализ
6	Слушание музыки.		1	1	2	наблюдение, анализ
	Итого		18	58	76	

Содержание программы четвёртого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях (1 ч)

Теория: Цели и задачи четвёртого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала (18 ч).

Тема 2.1. Теория: Разучивание фонопедических упражнений В.В. Емельянова 4-6 комплекс. Упражнений на развитие артикуляции, дикции.

Практика: Включение в распевочный материал сложных скороговорок. Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму.

Тема 2.2. Теория: Элементы двухголосия и трёхголосия.

Практика: Выравнивание звука в двухголосие, трёхголосие, гармоничное пение. Продолжение работы над чистотой интонации.

Тема 2.3. Теория: Распевание на материале детских песен. Знакомство с канонем, канонической имитацией (например: «Во поле берёза стояла»), понятие синкопы, дробление сильной доли.

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений (30 ч).

Тема 3.1. Фразировка песни.

Практика: Детальный разбор текста. Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста. Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение с подголосками.

Тема 3.2. Формирование вокально-хоровых навыков:

Продолжение работы над:

- певческим дыханием как выразительным элементом исполнения музыкальных фраз; совершенствование «цепного» дыхания;
- звукообразованием; единообразного звучания гласных, четкое произношение согласных при сохранении напевности, кантилены;
- совершенствование навыка пения с различными штрихами, исполнение акцентов.

Тема 3.3. Разучивание песен современных композиторов.

Практика: Пение более сложных песен различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него. Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность.

Раздел 4. Индивидуальная работа (20 ч).

Тема 4.1. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

Практика: Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению; развитие диапазона голоса, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения;

Тема 4.2. Работа над чистотой интонирования.

Практика: Работа над полетностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры.

Раздел 5. Работа над элементами сценического действия (8ч).

Тема 5.1. Работа над динамическими и агогическими отклонениями в песне.

Тема 5.2. Сводная репетиция. Работа над выразительностью исполнения песни: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Эмоциональное исполнение песни.

Раздел 6. Слушание музыки (1 ч).

Теория: Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика: Слушание разнообразного хорового музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

Содержание данной образовательной программы имеет художественное направление, которое заключается в воспитании чувств с помощью музыки (в частности песни), в развитии у учащихся способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения.
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сравнение полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, стилей;
- осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- исполнять двухголосные произведения, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов–классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и «a cappella»;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- петь в диапазоне ре I октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра;
- правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;
- уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях. Хоровые навыки;
- петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него;
- Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в отчетном концерте.

Предполагаемые результаты второго года обучения

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- петь в диапазоне «ре I октавы – ми II октавы». Соблюдать при пении певческую установку;
- пользоваться «мягкой атакой», как основным способом голосоведения, редко, как изобразительным приёмом – «твёрдой атакой»;
- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Хоровые навыки;
- уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его разделять;
- уметь анализировать собственные недостатки и стремиться избавиться от них;

- уметь интонационно чисто и ритмически чётко самостоятельно исполнить несложную песню;
- понимать и следовать дирижёрским жестам, обусловленным изучаемым материалом. Знать средства музыкальной выразительности.

Предполагаемые результаты 3-го года обучения

В результате 3-го года обучения учащиеся должны уметь:

- петь в унисон при расширении певческого диапазона голоса (до - ре); интонационно точное воспроизведение звуковысотного и ритмического рисунка мелодии в произведении с несложным двухголосием;
- двухголосное пение (канон, подголосок в виде выдержанного звука, фрагментальное движение голосов в противоположном движении и т.п.);
- выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, совершенствование навыков дыхания при использовании произведений в различных темпах; развитие навыка цепного дыхания;
- уметь откликаться на дирижёрские жесты хормейстера, реагировать на динамические и агогические отклонения в музыке;
- уметь петь по графической записи, по нотной записи, по ручным знакам и несложным хоровым партиям с целью закрепления чистоты интонировать двухголосных сочинений;
- выразительно исполнять песни различного характера;
- развитие навыков концертных выступлений: мобилизация внимания, слуховой контроль, организация поведения на сцене, сохранение активности до конца выступления и др.

Предполагаемые результаты 4-го года обучения

- расширение диапазона каждой хоровой партии (сопрано, дисканты - ре - фа; альты - си - до);
- совершенствование навыков цепного дыхания, самостоятельного распределение дыхания на музыкальную фразу в зависимости от логики литературного текста;
- совершенствование характера звукообразования, выравнивание звучания голосов каждой хоровой партии, приобретение характерной тембровой окраски партиями хора;
- совершенствование навыков хорового ансамбля, строя, ритмического ансамбля, развитие умения пения с солистами;
- выработка разных типов дыхания в зависимости от атаки звука, характера хорового произведения в целом; увеличение удельного веса пения без сопровождения; самостоятельное использование навыков пения по нотам при разучивании хоровых партий;
- выразительно исполнять хоровые произведения;
- совершенствование навыков восприятия хоровой музыки, развитие оценочных суждений по поводу исполненной и услышанной музыки, выработка навыка корректировки звучания собственного голоса в условиях индивидуальной, групповой и коллективной работы;
- выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, совершенствование навыков дыхания при использовании произведений в различных темпах; развитие навыка цепного дыхания.

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хоровое пение»							
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
сентябрь- декабрь	19	36	январь- май	19	36	38	76
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
декабрь			апрель			Отчетный концерт. Городской конкурс «Радуга детства»	
Второй год обучения (стартовый уровень, второй модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
сентябрь- декабрь	19	36	январь- май	19	36	38	76
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
декабрь			апрель			Отчетный концерт. Городской и Региональный конкурс хоровых коллективов	

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хоровое пение»							
Третий год обучения (стартовый уровень, третий модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
сентябрь-декабрь	19	36	январь-май	19	36	38	76
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
декабрь			апрель			Отчетный концерт. Городской и Региональный конкурс хоровых коллективов	
Четвертый обучения (стартовый уровень, четвертый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
сентябрь-декабрь	19	36	январь-май	19	36	38	76
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
декабрь			апрель			Отчетный концерт. Городской и Региональный конкурс хоровых коллективов	

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 25 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- музыкальный инструмент, доска для записи нотных примеров, музыкальный центр, шкафы стеллажи для хранения нот, таблиц, партий хористов и хоровых партитур);
- наличие учебно-методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Особенности организации учебного процесса

Занятия хорового коллектива должны иметь постоянное расписание, стабильный состав участников и проходить в хорошо проветриваемом помещении, с удобными стульями для посадки хористов.

Для хоровых занятий необходимы: помощь концертмейстера, набор простейших инструментов, немаловажное значение имеют занятия акустические особенности репетиционной комнаты.

Методическое обеспечение программы

Теоретическая база данной программы основана на принципах художественной дидактики и творческих методах музыкального воспитания, синтезирующей опыт ведущих музыкантов-педагогов Кабалевского Д.Б., Струве Г.А., Огородного Д.Е., В.В. Емельянова, а также метапредметной технологии (Н. Громыко), созданной для учителя, который не «застревает» в информационных ограничениях одного учебного предмета, а работает во взаимосвязи.

Реализация программ по музыке, и в дополнительном образовании направлена на достижение следующих метапредметных результатов обучения:

- 1) умение определять цели обучения, ставить задачи, развивать мотивы познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности; осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- 3) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей многообразных видов музыкальной деятельности.

Принципы гуманизации образования нашли свое отражение и в педагогике сотрудничества (Ш.А.Амонашвили, А.С.Белкина, С.Н. Лысенкова, И.П. Волкова, В.Ф.Шаталова), центральной идеей которых является установление гуманных взаимоотношений между участниками педагогического процесса в целях гармоничного развития всех учащихся. Особое значение при этом имеет ситуация успеха в обучении.

Методы вокальной работы

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Метод активного проговаривания: произнесение слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Методы, отражающие специфику певческой деятельности.

1. Концентрический.
2. Фонетический.

3. Объяснительно- иллюстративный в сочетании с репродуктивным

4. Метод мысленного пения.

5. Метод сравнительного анализа.

Программа базируется на следующих **принципах**:

- общедоступность, так, практически каждый ребенок физиологически обладает от природы голосом и слухом;
- адекватность пения психолого-возрастным особенностям младших школьников, и в частности их стремлению к активным формам освоения искусства;
- принцип увлеченности, согласно которому в основе хоровых занятий лежит эмоциональное восприятие хоровой музыки;
- принцип системно-деятельностного освоения хорового искусства; систематичность;
- образность;
- ассоциативность;
- импровизационность;
- наглядность.

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию;
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбца, музыкальные паззлы, демонстрационные модели и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

Технические средства обучения:

- компьютер; акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор; экран; принтер; интерактивная доска;
- музыкальный центр; DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала; музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль).

Реализация программы обеспечивает **развивающий эффект**:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления.

Воспитательный эффект:

- хоровые занятия в общеобразовательной школе влияют на формирование гармонически развитой личности школьника. Формируются такие качества как: эмоциональность, коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, креативность.

Оценочные материалы

Формы контроля над результатом обучения. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы. Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах:

1. Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке)
2. Тематический контроль – заключается в проверке программного материала (мини-концерты)
3. Итоговый контроль – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (отчетные концерты, конкурсы, фестивали).

Эффективность данной работы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но во многом будет определяться системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка. В проекте представлен мониторинг *«Результат образовательного процесса»* по предмету хоровое пение, в рамках федеральной экспериментальной площадки по системе доктора педагогических наук Б.И. Канаева на тему: «Информационные технологии мониторинга, оценки и анализа качества образовательного процесса». Цель которого, обеспечить условия оптимальности постоянного слежения за основными признаками познавательной, эстетической, психофизической граней развития ребенка. Для мониторинга разработала компетенции по следующим разделам:

- 1) Информационно-технологический,
- 2) Деятельностно-творческий,
- 3) Эмоционально-ценностный.

Учитель заполняет таблицу (смотреть приложение №2) каждое полугодие, таким образом наглядно видно какими компетенциями овладел ребенок на определенный промежуток времени. Это необходимо для того, чтобы построить дальнейшую работу с каждым ребенком, а также для совершенствования педагогической деятельности учителя. Благодаря мониторингу осуществляется постоянное слежение и оценка параметров рассматриваемого результата.

Таким образом, данный мониторинг обеспечивает качественные изменения в профессиональной деятельности педагога и положительно решать многие проблемы *организации личностно-ориентированного образования.*

Традиционные формы контроля:

- индивидуальный опрос
- опрос по партиям
- опрос ансамблями
- участие в концертах ;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Концертные выступления – обязательное условие функционирования любого хорового коллектива. Они создают определённый эмоциональный и психологический настрой, требуют мобилизации сил, сосредоточенности, позволяют певцам оценивать результаты своей деятельности, увидеть её достоинства и недостатки. Хор обычно имеет 3-4 концертных выступления на большой сцене. Увеличение числа концертов в младшем школьном возрасте может отрицательно сказаться на состоянии, вызвать нежелание осуществлять кропотливую «черновую» работу над песнями.

Виды концертных выступлений
Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность

выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

1. Участие в конкурсах, фестивалях детско-юношеской творчества (номинация «Хоровое пение»)
2. Участие в отчетном концерте школы – хор старших классов
3. Выступление учащихся хора в общешкольных мероприятиях

4. Выступление учащихся подготовительного хора – 1 раз в год, в мае месяце перед родителями. Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Репертуар подготовительного и младшего хоров формирует хормейстер в зависимости от уровня развития певческих способностей детей и решает при этом две задачи – *художественную и техническую*.

Художественность репертуара предполагает широкий диапазон музыкальных произведений – музыку разных эпох и народов, разнообразные её жанры. Акцент на первоначальном этапе обучения пению ставится на приобщение детей к отечественной музыкальной культуре – пении русских народных песен, сочинении русских композиторов-классиков, песен современных композиторов.

Техническая сторона репертуара предусматривает постепенную и планомерную работу по совершенствованию вокально-хоровых умений и навыков детей, их усложнение по мере развития коллектива. Художественная и техническая стороны репертуарной политики хормейстера неотделимы друг от друга.

Подбор репертуара:

1. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.
2. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.
3. Использовать в работе малоизвестные, не “запетые” в школьной аудитории песни.
4. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять “интонационный багаж” учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.
5. Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.
6. Обязательно включать в репертуар ряд несложных музыкальных произведений классики в переложении для детского хора. (П. И. Чайковского, Й. Брамса, Г. Ивашенко, Ж Бизе, И.С.Баха, С. Рахманинова и. т. д.)
7. По возможности исполнять образцы церковной музыки, как примера высочайшего достижения музыкального искусства.
8. Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности школьников, их интересы.
9. Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Вывод: через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная эстетическая и психологическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В хоре дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. В результате проделанной работы можно сделать следующий *вывод*: важнейшей задачей современной педагогики является создание новой стройной системы, позволяющей сделать процесс музыкально-хорового образования на базе общеобразовательной школ целенаправленным и последовательным.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2023.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:2022. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка,2018.148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.2019.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка,2020. 282 с.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л.,1999. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка,2016. С. 17-23.
10. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 2016 г.
11. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина,2017. 270 с.
13. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1999 Г. А. Струве. Школьный хор. М., 2018.
14. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
15. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 2015. С. 23-33.

Интернет-источники

1. Вокально-хоровая работа: https://edsoo.ru/metodicheskie_videouroki/
2. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 7.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- 8.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 9.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 10.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> 10.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Приложение 1.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокально-хоровых навыков хора «Подснежник»
(по Т.И. Софроновой)

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса была разработана диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у воспитанников (по Т.И. Софроновой)

Были определены три уровня развития певческого голоса:

высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума;

средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога;

Начало года (сентябрь)				
Вокальные навыки	Высокий %	Средний %	Низкий %	
Дыхание	20	66	13	
Звуковедение	20	60	20	
Дикция	26	60	13	
Чистота интонирования	10	26	64	
Ансамбль	13	33	54	
Середина года (декабрь)				
Вокальные навыки	Высокий %	Средний %	Низкий %	
Дыхание	40	60	0	
Звуковедение	46	46	0,8	
Дикция	53	47	0	
Чистота интонирования	43	44	13	
Ансамбль	46	41	13	
Конец года (май)				



Промежуточная и итоговая диагностика

	Фамилия, имя.	Контролируемые качества											
		Дыхание		Чистота интонирования		Звуковедение, ансамбль		Дикция		Музыкальность, ритмичность		Балл	
		п/л	п/л	1 п/л	2 п/л	1 п/л	2 п/л	1 п/л	п/л	1 п/л	п/л	1 п/л	2 п/л
	Низкий уровень	0-6 баллов —											
	Средний	7-13 баллов -											
	Высокий	14-20 баллов -											

0 – отсутствует

1- не выражено

2 – слабо выражено

3 – выражено

4 - ярко выражено

Приложение 2.

Результат 0-6 – баллов – низкий уровень

7-13 - баллов – средний уровень

14-20 - баллов – высокий уровень

Предполагаемые результаты 1 года обучения (ЗУН)

Информационно - технологический раздел

Владеет следующими теоретическими знаниями:

1. Для чего нужен дирижёр? (чтобы играть и петь вместе, дружно).
2. Как переводится слово «ансамбль»? (французское слово - «вместе»)
3. Что значит петь в «ансамбле»? (петь вместе, слитно, не выделяясь).
4. Что такое «piano»? (тихо).
5. Что такое «forte»? (громко).
6. Из каких движений состоит дирижёрский жест в начале, в конце дирижирования? (внимание, дыхание – с остановкой рук, вступление, снятие).
7. Как дирижёр показывает тихое пение, громкое пение? (тихое маленькими жестами, громкое - большими жестами).
8. Как дирижёр показывает пение «легато» и «стаккато»? («легато» - плавными жестами, «стаккато» - отрывистыми).
9. Что такое цепное дыхание? (взятия дыхания не одновременно всем хором, а по цепочке).
10. Что такое «легато» и «стаккато»? (плавно и отрывисто)
11. Что такое тембр? (окраска звука).

12. Что такое «вибрато»? (когда звук струится, волнистое звучание).
13. Каким может быть тембр? (звонким, глухим, серебристым, матовым, хриплым, чистым, грубым, нежным и т.д.).
14. Как нужно правильно брать дыхание? (через нос или через нос и рот одновременно, плечи при этом не поднимаются).

Эмоционально - ценностный раздел

1. Умеет не только эмоционально и увлечённо слушать, и слышать музыку, но и охотно говорить о ней.
2. Оценивать все стороны исполнения, что проявляется в суждениях о красоте звука, качестве хорового ансамбля, выразительности пения.
3. Доброжелательное отношение между участниками хорового коллектива, внимательное отношение к друг другу, воспитание дисциплины коллективного творчества.
4. Объективно и в доброжелательном тоне, не позволяя себе обижать детей, даёт оценку другим.
5. Умение петь с различной эмоциональной окраской.
6. Проявляет желание выступить на концертах.

Деятельностно - творческий раздел

1. Активен и инициативен в творческой деятельности.
2. Владеет правильной певческой установкой при пении стоя и сидя.
3. Может спеть один куплет знакомой песни на «цепном дыхании» (без дирижёра).
4. Выработка унисона, кантилены, напевного, ровного, лёгкого, полётного звучания голосов на звуках примарной зоны.
5. Умеет правильно брать дыхание, распределяет дыхание на музыкальную фразу.
6. Может спеть интонационно - фонетические упражнения №3, 4, 5, 6.
7. Показать упражнения №1-голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК).
8. Владеют дополнительной программой для развития певческого вибрато механическим, припевом.
9. Понимают дирижёрские жесты: внимание дыхание, одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра, характер звука.
10. Пение без сопровождения несложных песенок -при условии настройки» голоса на первый звук.
11. Умеют слушать друг друга, «петь про себя».
12. Умеет анализировать собственное пение.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Информационно - технологический раздел

Владеет следующими теоретическими знаниями:

Что такое «crescendo» (постепенное увеличение силы звука).

Что такое «diminuendo» (постепенное ослабление силы звука).

Что такое «унисон» (когда много звуков или голосов сливаются в один).

Какой может быть унисон в хоре (чистый, фальшивый, пёстрый).

Что такое «канон» (когда та же мелодия поётся в разных голосах не одновременно, а с отставанием одного голоса от другого).

Какой закон собирается в хоре при пении на 2 голоса (второй голос должен выделяться, как будто он «главный»).

Деятельностно - творческий раздел

Совершенствуются навыки певческой установки.

Умеет петь в унисон на звуках примарной зоны звучания детских голосов (ми - си первой октавы).

Интонационно точно воспроизводит звуковысотное и ритмическое строение мелодии в

песнях с умеренным скорым темпом.

Вырабатывается навык кантленного пения на попевах и песнях в сопровождении фортепиано.

Владеет упражнениями из тренировочной программы для грудного регистра детского голоса.

Владеет упражнениями из тренировочной программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр с использованием регистрового порога - «П».

Владеет упражнениями из тренировочной программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.

Может спеть известную песню каноном на 2 голоса.

Реагирует на динамические агогические отклонения в музыке.

Умеет постепенно увеличивать темп.

Умеет петь все звуки одинаковым тембром.

В произведении может делать *crescendo* и *diminuendo*.

Следит за рациональным расходом дыхания.

Развивается навык концертных выступлений: мобилизация внимания, слуховой контроль, организация поведения на сцене, сохранение активности до конца выступления и т. д.

Эмоционально - ценностный раздел

Умеет исполнять произведения с разной эмоциональной окраской.

Владеет навыками эмоционального восприятия музыки, её элементарного анализа (размышления о музыке, собственная личностная оценка).

Выразительно исполняет песни различного характера, расширяется диапазон чувств и мыслей, передаваемых в хоровых произведениях.

Проявляет устойчивый интерес к хоровому пению, как к искусству.

Предполагаемые результаты 3-4 год обучения

Информационно - технологический раздел

Из каких органов состоит дыхательный аппарат? (трахея, бронхи, лёгкие, диафрагма).

Что такое резонаторы (усилители звука).

Что является резонатором у скрипки, рояля, трубы и т. д. (корпус).

Какие резонаторы есть у певца (головные и грудной).

Что относится к головным резонаторам? (пространство рта, горла, носа).

Что относится к грудному резонатору (трахея, бронхи).

Как использовать грудной резонатор (петь так, как будто бы в рот находится в груди).

Что означает слово «микст» (смешанный).

7. Как петь «микстом» (как будто бы «взрослым фальцетом», чтобы головной голос отзывчивал в груди).

Деятельностно - творческий раздел

1. Вырабатывается навыка активной дикции, ясной артикуляции, осмысленного произнесения текста песен.

2. Развивается навык хорового ансамбля и строя.

3. Расширяется диапазон певческих голосов (ре¹ - ре¹¹ октавы).

4. Владеет упражнениями из тренировочной программы для развития певческого развития вибрато механическим приёмом.

5. Умеет прорабатывать художественные произведения, с помощью фонопедических упражнений:

а) пение упражнений на губной вибрации;

б) пение произведения на вытянутых вперёд губах (трубочкой) - «уууу» - продувание на глissандо;

в) язык на нижней губе, расслаблен. Петь произведение с текстом, сохраняя указанное положения языка.

6. Совершенствуется навык цепного дыхания. самостоятельно распределяет

дыхание на музыкальную фразу в зависимости от логики литературного текста.

7. Совершенствуется характер звукообразования, выравнивается звучание голосов всего хора. Приобретается характерная тембровая окраска.

Эмоционально - ценностный раздел

1. Эмоционально - осознанное, выразительное исполнение песен различного характера.
2. В доброжелательной форме оценивают исполнение своих друзей, что проявляется в суждениях о чистоте, красоте звука, качестве хорового ансамбля, выразительности пения.
3. Наличие у ребёнка способности «открывать себя» через музыку.

Приложение 3.

Приемы формирования артикуляции и дикции

1. Артикуляционная гимнастика:

а) активизация полости рта через различные движения губ, например: губы вперед, «в трубочку»; растянуть («улыбка до ушей»); попеременное выпячивание нижней и верхней губы («губы, как у шимпанзе»); язык под верхней губой, язык — под нижней («чистим зубы»); поджать губы («спрячем губы»);

б) активизация лицевой мускулатуры в игровой форме, например: игра «мимический театр». Дети и учитель закрывают лицо руками (как занавес).

Затем учитель загадывает показ различных масок, например, маска радости, горя, удивления, злости, обиды, восхищения, растерянности и другие. Открывая и закрывая лицо, дети изображают различные маски.

2. Игра «суфлер».

Учитель дает детям задание по беззвучным артикуляционным движениям губ узнать произносимый текст. Это может быть текст известного стихотворения, пословицы, отдельные слова, фразы, тексты песен.

Первый вариант: в роли учителя выступают желающие дети из класса.

Второй вариант: по руке учителя **класс** беззвучно произносит какой-либо текст.

3. Проговаривание текста песни шепотом.

4. *Чередование звучного и беззвучного произнесения текста.* Сигналом к смене способа проговаривания служит знак учителя (например, приложить палец к губам, закрыть рот ладонью и др.).

5. *Проговаривание или пропевание скороговорок на одном звуке.* Данный вид работы должен иметь художественный характер. Следует избегать механического, однообразного исполнения текста, стремиться к поиску способов творческой интерпретации упражнения (усиление и ослабление динамики, ускорение и замедление темпа, проговаривание слов по очереди, с ударением на различных слогах).

Приемы формирования чистоты интонирования

1. Настройка в тональности перед работой над песней — важное условие формирования чистоты интонирования.

Можно использовать разнообразные способы настройки, например:

- а) пение устойчивых звуков тональности;
- б) игра на инструменте учителем гармонического оборота Т-З-В-Т;
- в) интонирование ступеней с использованием столбицы;
- г) интонирование ступеней по руке учителя, изображающей нотный стан;
- д) в роли учителя может выступать ребенок;
- е) упражнение может проводиться как «музыкальная загадка»: учитель или ребенок показывает 2-3-4 ноты, после чего дети их исполняют.

2. Выбор наиболее удобного темпа и динамики для разучивания песни.

3. Пропевание мелодии разучиваемой песни на различные слоги. Разновидность слога должна выбираться в зависимости от характера музыки и текста (*лѐ, ми, ра, да, та*).

4. Пропевание мелодии с закрытым ртом, обращая внимание на соблюдение правильной

вокальной позиции.

5. Пение «цепочкой», которое подразумевает поочередное исполнение детьми фрагментов мелодии упражнения или песни. При этом они должны быть нацелены на интонационную точность вступления.

Игра «поймай звук». Смысл заключается в точном звуковысотном воспроизведении детьми звука, сыгранного или спетого учителем. Исполнять звуки можно на слоги: «ам», «ням», «бим», «бом», «дзинь» и т.д. Задание может выполняться как всем классом, так и индивидуально.

6. Чередование пения вслух и про себя. В качестве музыкального материала могут быть использованы как технические распевки, так и мелодии разученных песен. Частота чередования может носить и системный характер (например, через фразу), и импровизационный, т.е. неожиданный, по знаку учителя.

Приемы формирования ансамбля

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по руке учителя. При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей. Выделим некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля.

1. Выбор группы учащихся, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания хора.

2. Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:

а) прохлопывание ритмического рисунка;

б) проговаривание текста песни в ритме;

в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).

3. Проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания учителя, варьирующего трактовку исполнения.

Приемы формирования навыка певческого дыхания

Первая группа приемов — специальные физиологические упражнения.

1. «Крепкий выдох». По руке учителя дети должны сделать быстрый вдох, задержку и продолжительно-активный выдох на какой-либо легкий предмет (скомканный лист бумаги, комочек ваты, лист с дерева и т.д.), для того чтобы привести его в движение.

2. «Шипящий выдох». По руке учителя дети должны сделать быстрый вдох, задержку и длинный выдох на шипящем звуке («с», «ш», «ф»).

Вариант задания: во время выдоха детей учитель считает вслух. Время от времени, по мере овладения детьми навыком, счет должен увеличиваться.

3. «Йога». По руке учителя дети должны сделать быстрый вдох, задержку и три резких активных выдоха. При этом во время выдоха нельзя добирать дополнительный воздух.

Вариант задания: количество выдохов постепенно может увеличиваться (5-7).

4. «Качаем насос». Задание заключается в чередовании вдоха и выдоха. Имитируя работу насоса, дети наклоняются вперед и делают выдох, поднимаясь, делают вдох. Одновременно с выдохом произносят звук «ф».

5. Чередование вдоха и выдоха с поворот головы. Голова поворачивается направо – вдох, прямо — выдох, налево — вдох, прямо - выдох.

вариант задания: повороты головы заменяются движением головы вверх и вниз.

6. «Вдыхаем цветочный аромат». Упражнение направлено на выработку ощущения «высокого вдоха». Детям предлагается взять в руки воображаемый цветок и глубоко втянуть через нос его аромат. При этом губы мягко сомкнуты, а крылья носа раздуты, поток воздуха проходит высоко, до лба. выполнение любого из названных физиологических упражнений может сопровождаться самоконтролем детей: держа руку на диафрагме, они следят за ее работой. *Вторая группа приемов* — технические приемы, способствующие выработке навыка дыхания.

1). Объяснение значения дыхания в пении и показ учителем правильного способа певческого дыхания.

2). В процессе распевания или работы над песней учитель просит детей пропеть на одном дыхании либо звук, либо мотив, либо фразу. Выполняя задание, дети должны контролировать равномерную подачу дыхания (без толчков) и его рациональное распределение.

3). «Музыкальная цепочка». Друг за другом, по руке учителя, дети «подхватывают» один и тот же звук. В момент, когда следующий ребенок начинает петь, предыдущий заканчивает. Данное упражнение полезно для формирования навыка цепного дыхания.

Варианты задания:

а) вместо отдельного звука за основу упражнения берется музыкальная фраза. Результат может считаться достигнутым, если исполнение будет слитным и единым;

б) выполняя подобные упражнения, дети выступают в роли учителя.