

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета МБОУ НШ «Прогимназия»
Протокол № 6 от «15» апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ НШ «Прогимназия»
_____ Горячева В.В.
«27» апреля 2024г.
Приказ № ПИЯ-13-484/3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
Хореографический ансамбль

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Автор-составитель программы:

Курлапова Е.Е., педагог дополнительного
образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография в ансамбле «Ритмы детства» является модифицированной и составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся. Программа рассчитана на учащихся 7–11 лет, срок реализации 1 год, объем программы 114 часов. В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства. Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира. Программа «Хореографический ансамбль» позволяет ребенку реализовать себя, попробовать свои силы в разных танцевальных жанрах, стилях и направлениях. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Направленность программы: художественная.

Цель программы: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей учащихся, сохранение и укрепление здоровья детей посредством хореографического искусства.

Возраст обучающихся: 7–11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: 3 часа в неделю/114 часов в год

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Хореографический ансамбль
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
Год разработки	2024 г.
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Курлапова Елена Александровна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Директором школы МБОУ НШ «Прогимназия» от 27.04.24. Приказ №ПИЯ-13-484/3
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	-
Цель	Формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей учащихся, сохранение и укрепление здоровья детей посредством хореографического искусства.
Задачи	<i>Образовательные:</i> -расширить знания в области современной хореографии и лучших традициях хореографического искусства; -организовать постановочную и концертную деятельность; -выразить собственные ощущения, используя возможности хореографии; -укрепить физическое и психологическое здоровье. <i>Развивающие:</i> -развить чувство гармонии, чувство ритма; -развить психофизические особенности, способствующие успешной самореализации ребенка; -развить художественный вкус и эмоционально-ценностное отношение к миру, на основе интереса к лучшим образцам Российского и мирового хореографического искусства. <i>Воспитательные:</i> -совершенствовать нравственно-эстетическое и физическое воспитание посредством музыки и танца; -привить навыки сотрудничества в коллективе, участие в беседе, обсуждении.
Планируемые результаты освоения программы	- учащийся обладает высоким уровнем двигательную активности, координации, актерской выразительности, музыкальности; - учащийся владеет понятийным аппаратом школы классического и народного танца; - учащийся свободно владеет навыками исполнения

	<p>изученных танцев различного уровня сложности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся определяет на слух образцы классической, народной, современной музыки, ориентируется в музыкальном сопровождении танцев; -умет импровизировать под разножанровую музыку; - ориентируется в вопросах, связанных с развитием хореографического искусства, жанрах, видах, направлениях.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю /год	3 часа в неделю/114 часов в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> -групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей); -коллективная форма (данная форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп); - индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал).
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - И.Я. Лернер, развитие личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоение «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитие опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка; - Л.А. Венгер, развитие детской одаренности, где одаренность определяется как высокий уровень развития способности ребенка, устойчиво проявляющейся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с выраженной познавательной мотивацией; - В.Н. Василенко, В.С. Воронова, Т.Я. Шпикалова, Е.А. Флерица, направленной на воспитание любви и уважения к русской культуре; - положения Л.Г. Татарниковой, Э.Н. Вайнера, В.В. Колбанова, В.Н. Касаткина, В.О. Морозова, Г.К. Зайцева, А.С. Батуева, Н.П. Абаскаловой, и других, которые занимались проблемой здоровья детей в системе образования.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	хореографический класс; фортепиано; тренировочные станки; зеркала; коврики для занятий партерной гимнастикой; стенды; танцевальная обувь; сценические костюмы; магнитофон; аудио - центр.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография в ансамбле «Ритмы детства» разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, представляет собой курс обучения детей хореографическому искусству в общеобразовательных учреждениях, учреждениях культуры, для учащихся начальных классов, имеющих склонность к танцевальной деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1.Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ НШ «Прогимназия».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность данной общеобразовательной программы характеризуется важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность.

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта.

Хореография — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, т.е. мир творчества и искусства. В российском образовании уроки хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Цель общеобразовательного учреждения обеспечить учащимся качественные, разносторонние знания в различных образовательных областях, заложить фундамент целостного видения мира во всем его многообразии, а также дать возможность детям приобрести новый социальный опыт, способствовать жизненному самоопределению, воспитанию творчески развитой, самостоятельно думающей личности.

Важно именно в младшем школьном возрасте привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография в ансамбле «Ритмы детства» разработана на основе *авторских методик*:

— И.Я. Лернера, направленной на развитии личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоении «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитии опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка;

— Л.А. Венгера, направленной на развитие детской одаренности, где одаренность определяется как высокий уровень развития способности ребенка, устойчиво проявляющейся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с выраженной познавательной мотивацией;

— В.Н. Василенко, В.С. Воронова, Т.Я. Шпикаловой, Е.А. Флериной, направленной на воспитание любви и уважения к русской культуре;

— положения Л.Г. Татарниковой, Э.Н. Вайнера, В.В. Колбанова, В.Н. Касаткина, В.О. Морозова, Г.К. Зайцева, А.С. Батуева, Н.П. Абаскаловой, и других, которые занимались проблемой здоровья детей в системе образования.

Отличительная особенность программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей.

В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Программа представляет синтез различных направлений хореографии, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе. Развитие коммуникативной компетенции позволяет выпускникам программы представлять и отстаивать свою точку зрения, выработать уважительное отношение к ценностям других людей и сообществ. Таким образом, программа «Хореография в ансамбле «Ритмы детства» представляет собой образец авторского творческого изменения преподавания, значительно отличается от существующих аналогов и позволяет достичь положительных результатов обучения, это подтверждается высокими результатами обучающихся, занимающих призовые места на конкурсах как муниципального, регионального, российского так и международного уровня. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Ведущими *формами организации образовательного процесса* являются практическое и репетиционное занятие.

Используются следующие формы: мастер-класс, видео-урок, экскурсия, коллективное посещение концертов, массовых мероприятий.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Адресат программы /Количество обучающихся в группе: учащиеся 7–11 лет (младший школьный возраст) /14 человек.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 114 часов в год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная

Цель программы: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей учащихся, сохранение и укрепление здоровья детей посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширить знания в области современной хореографии и лучших традиций хореографического искусства;
- организовать постановочную и концертную деятельность;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя возможности хореографии;
- укрепить физическое и психологическое здоровье.

Воспитательные:

- совершенствовать нравственно-эстетическое и физического воспитание средствами музыки и танца.

Развивающие:

- развить чувство гармонии, чувство ритма;
- развить психофизические особенности, способствующие успешной самореализации ребенка;
- развить художественный вкус и эмоционально-ценностное отношение к миру, на основе интереса к лучшим образцам Российского и мирового хореографического искусства.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа хореография в ансамбле «Ритмы детства» разработана на основе опыта ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.

Содержание программы

Занятия первого года обучения проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 40 минут. Большое внимание уделяется пространственным перестроениям, музыкально - ритмическим упражнениям, партерной гимнастике, элементам классического танца.

Для эффективного достижения поставленных целей и задач данная программа разделена по видам деятельности:

1. Введение в хореографию.
2. Музыкально – ритмические упражнения.
3. Партерная гимнастика.
4. Классический танец
5. Народный танец.
6. Композиция танца.
7. Воспитательно – познавательная деятельность.
8. Игровые технологии.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	1	1	-	викторина, беседа
2	Музыкально-ритмические упражнения	25	2	23	открытое занятие
3	Партерная гимнастика	15	1	14	наблюдение, открытое занятие
4	Классический танец	24	9	15	итоговое занятие
5	Народный танец	12	4	8	конкурс, концерт
6	Композиция танца	25	5	20	конкурс, отчетный концерт

7	Воспитательно-познавательная деятельность	2	2	-	Беседа, итоговый тест
8	Игровые технологии	10	1	9	открытое занятие
	Итого	114	25	89	

Содержание учебного плана

1. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Действия при ЧС. Введение в предмет. Информация о программе.

2. Музыкально – ритмические упражнения.

Теория: Вступительный аккорд. Заключительный аккорд. Ритм. Ритмический рисунок. Сильная доля. Характер музыки (легато – связно, стаккато – отрывисто). Начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной фразы. Понятие «вступление», «интервал».

Практика: Перемена движений в связи с изменением темпа и характера музыкального сопровождения. Передача в движениях динамических и медленных оттенков музыки. Упражнения на ритм, координацию, ориентировку в пространстве, музыкальную и зрительную память. Хлопки, притопы с разным ритмическим рисунком. Работа с предметом (мячом)

- удар в пол-1, поймать -2,
- подбросить-1, поймать -2;

упражнения выполняют, проговаривая счет вслух.

3. Партерная гимнастика:

Теория: Parterree – понятие. Пластика-основа хореографии. Строение физического тела.

Практика: Общий комплекс тренировочных упражнений для исправления осанки, правильного положения стоп, укрепления мышц спины, ног, брюшного пресса.

-постановка корпуса сидя на полу «стульчик и кресло, или старики и молодые»;

-упражнения для стоп «птичка» (сокращения вращения);

-наклоны «складка», упражнения лежа на животе, упр. «корзиночка», «самолет», «кобра», «лягушка сзади», «тюленчик», махи назад;

-упражнения лежа спине (махи, поднятие 2-х ног- уголок, «заборчик» «березка», «мостик»);

-упражнения сидя «лягушка», «бабочка», «неваляшка», «дощечка», мостик с колен, вытягивание позвоночника вперед, шпагат все виды.

- тележка (подготовка к колесу)

4. Классический танец:

Теория: Положение головы. Позиции рук. Постановка корпуса у станка и на середине зала. Понятие «en face», “eпаulement”. Позиции ног (1.2.3.5.6.). Прыжки с двух ног на две (по 6, с 1 на 2). Положение стопы при отрыве и возвращении ноги. Прыжки в «разножку» и с поджатыми ногами. Выворотность. Координация. Устойчивость. Апломб. Поклон (реверанс)

Практика:

<i>Станок</i>	<i>Середина</i>	<i>Диагональ</i>
-поклон; - releve 1, 6 ,5 с demi plie; - demi plie 1,2,5 поз. - battement tendu и demi plie; - battement tendu jete; -rond de jamb parreterre - battementrelevelent 45градусов все направления; -положение cou-de-pied	- demi plie 1,2,5 поз. - battement tendu и demi plie; - releve 1, 6 ,5 с demi plie; - упражнения для рук с переходом из позиции в позицию; - soute (по 1, 2 поз.); - шаг, сценический ход на высоких полупальцах,	- шене - вращение в подскоках -комбинации с шагом Польки и подскоками, вращение в галопе; -постановка корпуса, позиции рук, ног, -«demi plie», «releve», -«1, 2, 5» позиции ног, -«grand plie», «bat.tendu», «bat.tendu jete».

(условное); -положение passe; - grand battement jete; -растяжка, адажио, перегибы корпуса; - прыжки sauté(1,2,5поз.);		-прыжки: «pas sote» по 1, 2, 5 позиции ног. - позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). - «Port de bras» (1 форма).
---	--	--

5. Народный танец.

Теория: Связь танцевальных движений с бытом и традициями народа. Исторические корни русского танца. Манера и характер исполнения русского танца. Народные движения, техника исполнения (присядки, подготовка к дроби, точные позиции положений ног). Контрастность стиля русских, белорусских и восточных танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа.

Практика:

	<i>Середина</i>	<i>Диагональ</i>
- положение рук русского танца; - положение ног; - изучение поклона	- «мячик»; - притопы; - прыжки с поджатыми ногами; - дробные выстукивания; -ход на полупальцах «до хвоста»; - вращения (бег, подскоки); - приставной шаг с приседанием -ковырялочка -гармошка, елочка.	- топающий шаг - переменный шаг простой; - бег и шаги в парах; - вращения (бег, подскоки); -стелящийся шаг

6. Композиция танца.

Теория: включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему под разножанровую музыку. Приобщает обучающихся к творческой самодеятельности, самовыражению. Развивает образное мышление, художественное воображение, память, творческие способности, умение передать характер музыки, настроение, эмоции, содержание образа танцевальными движениями. Разучивание танцевальных движений, соединение их в танцевальные связки. Постановка танцев. Правила исполнения танцевальных движений, связок. Основа координации. Терминология. Характерные рисунки и ходы разных направлений танцев.

Практика: Танцевальные движения в связке и по отдельности.

- «Человечек»;
- «Тучка»;
- «Калинка»
- «Полька»;
- «Папуасы»;
- «Веселая зарядка»;
- «Слоненок»;
- участие в праздничных концертах, фестивалях, конкурсах.

7. Воспитательно-познавательная деятельность.

Теория: Беседы по технике безопасности в классе хореографии, «Хореография – искусство танца», «Танцы народов мира», «Спортивно- бальный танец», «Народный танец – жанр хореографического искусства», «Классический танец – история балетного искусства», «Если болезнь нельзя вылечить, то ее можно затанцевать». Просмотр видеоматериалов: балет «Спящая красавица», шоу – балет «Годес», ансамбль народного танца «Березка». Создание и характеристика образов, необходимых для исполнения танцевальных постановок. Совместная работа над созданием концертных костюмов.

8. Игровые технологии.

Теория: Объяснение правил игры и правильность исполнения заданий. Понятие воображение, фантазия, импровизация, актерское мастерство.

Практика:

- игра на развитие внимания «Класс»,
- игра на развития принципа зеркальности «Зеркало»,
- игра на развитие координации «У оленя дом большой»,
- игра для развития артистичности «Как мы пляшем, покажи», «Если нравится тебе, то делай так»,
- игра для развития воображения «Создай фигуру», «Раннее утро», «Прогулка по лесу», «Давай дружить», «Море волнуется раз...»

Планируемые результаты освоения программы

личностные результаты у обучающихся:

- сформирована общественно активная личность, имеющая свою позицию.
- сформирована культура общения и поведения в социуме
- привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям
- сформирован эстетический и музыкальный вкус обучающегося
- сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие
- сформировано чувство патриотизма и коллективизма

метапредметные результаты у обучающихся:

- сформирована мотивация к занятиям хореографией
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни
- развиты навыки самоконтроля и самостоятельности
- развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность
- приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика
- сформирован навык творческого общения в коллективе
- сформирована правильная осанка
- сформирован художественный вкус и исполнительская культура.

предметные результаты обучающиеся:

- приобщены к образцам мировой танцевальной культуры;
- овладели хореографической лексикой и терминологией;
- овладели основами партерной гимнастики, приобретение навыков согласования движения с музыкой
- закрепили знания, умения разностилевой хореографии;
- приобрели навыки выразительного исполнения.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа	1	Введение в предмет. Вводный инструктаж по ТБ. Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий	Зал хореографии	Опрос
2	сентябрь		Объяснение, демонстрация материалов	1	Беседа на тему: «Хореография искусство танца. Жанры хореографии».	Зал хореографии	Наблюдение, опрос
3	сентябрь		Объяснение, практическое занятие.	1	Принцип «зеркальности». Комплекс разминки.	Зал хореографии	Наблюдение

4	сентябрь		Объяснение, практическое занятие.	1	Понятие «интервал», «вступление». Фигурное построение: круг, колонна, линия.	Зал хореографии	Наблюдение
5	сентябрь-октябрь		Объяснение, практическое занятие.	2	Упражнения на развитие муз.ритма., упражнения на развитие координации.	Зал хореографии	Наблюдение
6	сентябрь-октябрь		Объяснение, практическое занятие.	2	Упражнения на развитие памяти, ориентации в пространстве.	Зал хореографии	Наблюдение
7	сентябрь-октябрь		Объяснение, практическое занятие.	2	Комплекс разминки. Прыжки: по 6 позиции ног по точкам зала, «разножка», «звезда», «мячики».	Зал хореографии	Наблюдение
8	сентябрь-октябрь		Объяснение, практическое занятие.	2	Музыкально – ритмические хлопки: 1,2,3,4 виды.	Зал хореографии	Наблюдение
9	сентябрь-октябрь		Объяснение, практическое занятие.	1	Музыкально – ритмические хлопки: 5 вид хлопка.	Зал хореографии	Наблюдение
10	сентябрь-октябрь		Объяснение, практическое занятие.	1	Упражнения с применением речитатива, образных звуков на шагах, общеразвивающих и танцевальных упражнениях.	Зал хореографии	Наблюдение
11	октябрь — декабрь		Объяснение, практическое занятие.	3	Партерная гимнастика: «птичка», «самолет», «складка», «неваляшка», «березка».	Зал хореографии	Наблюдение
12	октябрь — декабрь		Объяснение, практическое занятие.	3	Партерная гимнастика: «заборчик», «лягушка», «рыбка», «коробочка», «тюленчик».	Зал хореографии	Наблюдение
13	октябрь — декабрь		Объяснение, практическое занятие.	4	Партерная гимнастика: растяжки, упражнения на гибкость и пластичность: «шпагаты» продольный и поперечный, «мостик».	Зал хореографии, гимнастический зал.	Наблюдение
14	декабрь-январь		Объяснение, практическое	5	Партерная гимнастика с элементами	Зал хореографии,	Наблюдение

			занятие.		«модерна» и акробатики.	гимнастический зал.	
15	декабрь-январь		Объяснение, практическое занятие.	3	Диагональ: танцевальный бег, бег «лошадок», боковой галоп, шаг «подскока»	Зал хореографии	Наблюдение
16	декабрь-январь		Объяснение, практическое занятие.	4	Музыкально ритмическая композиция: «Весело – грустно», «Калинка», «Цыплята»	Зал хореографии	Наблюдение
17	декабрь-январь		Объяснение, практическое занятие.	3	Музыкально ритмическая композиция: «Слоненок».	Зал хореографии	Наблюдение
18	декабрь-январь		Объяснение, практическое занятие.	2	Музыкально ритмические хлопки с танцевальными элементами.	Зал хореографии	Наблюдение
19	декабрь-январь		Объяснение, практическое занятие.	4	Закрепление повторение музыкально ритмических упражнений, композиций. Музыкальность и ритмичность исполнения.	Зал хореографии	Наблюдение
20	декабрь-январь		Объяснение, практическое занятие.	2	Классический танец. Середина. Подготовительная позиция рук., 1,2,3.	Зал хореографии	Наблюдение
21	декабрь-январь		Объяснение, практическое занятие.	1	Экзерсис у станка. Постановка корпуса. 1–5 позиция ног. Релеве.	Зал хореографии	Наблюдение
22	декабрь-январь		Объяснение, практическое занятие.	2	Экзерсис у станка. 1–5 позиции ног. Demi – plies, grand plie. Перегибы корпуса.	Зал хореографии	Наблюдение
23	январь — февраль		Объяснение, практическое занятие.	3	Экзерсис у станка. Demi – plies, Battement tendu по 1,2,5 позиции ног.	Зал хореографии	Наблюдение
24	январь — февраль		Объяснение, практическое занятие.	3	Станок. Battement tendu по 1.и 5 позиции ног. Положение ноги на sou-de-païd.	Зал хореографии	Наблюдение

25	январь — февраль		Объяснение, практическое занятие.	2	Экзерсис на середине зала. Прыжки. Por de bras 1 форма.	Зал хореографии	Наблюдение
26	январь — февраль		Объяснение, практическое занятие.	2	Станок. Battement tendu jete, bat.tendu jete pique.	Зал хореографии	Наблюдение
27	февраль — март		Объяснение, практическое занятие.	2	Станок. Положение ноги на sou-de-pied, условное sou-de-pied.	Зал хореографии	Наблюдение
28	февраль — март		Объяснение, практическое занятие.	2	Станок. Bat. fondu, Releve lens на 25,45. Растяжки.	Зал хореографии	Наблюдение
29	март-апрель		Объяснение, практическое занятие.	2	Станок. Demi rond de jamber par terre, Grand battment jete по 1,5 позиции ног.	Зал хореографии	Наблюдение
30	март-апрель		Объяснение, практическое занятие.	1	Прыжки у станка. Pas echarpe. По 2,5 позиции ног.	Зал хореографии	Наблюдение
31	март-апрель		Объяснение, практическое занятие.	1	Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (в чистом виде)	Зал хореографии	Наблюдение
32	октябрь — декабрь		Объяснение, практическое занятие.	1	Движение плеч и корпуса (различном темпе, в народном характере)	Зал хореографии	Наблюдение
33	апрель-май		Объяснение, практическое занятие.	1	Элементы русского танца «ёлочка», «гармошка» на месте и в продвижении.	Зал хореографии	Наблюдение
34	октябрь — декабрь		Объяснение, практическое занятие.	1	«Ковырялочка» в чистом виде, в комбинации с танцевальными элементами.	Зал хореографии	Наблюдение
35	февраль — март		Объяснение, практическое занятие.	1	Понятие «точка», «крест», подготовка к вращению. «Вращение» на месте.	Зал хореографии	Наблюдение
36	февраль — март		Объяснение, практическое занятие.	2	Динамическая диагональ: шаг с каблука, подскоки, танцевальный бег в комбинации, вращение.	Зал хореографии	Наблюдение
37	февраль — март		Объяснение, практическое	2	Прыжки на середине в народном характере:	Зал хореографии	Наблюдение

			занятие.		«поджатые», по точкам, в повороте на 180 и 360.		
38	апрель-май		Объяснение, практическое занятие.	2	Танцевальные элементы народного танца в сочетании и чередовании друг с другом. Топающий шаг. Ритмичность и характер исполнения.	Зал хореографии	Наблюдение
39	октябрь — декабрь		Объяснение, практическое занятие.	3	Танцевальная композиция «Полька». Положение рук «крестом», «лодочкой». Положение «визави», «до-за-до». Основной шаг.	Зал хореографии	Наблюдение
40	январь — февраль		Объяснение, практическое занятие.	3	Танцевальная композиция «Тучка». Выход. Работа в парах, перестроения.	Зал хореографии	Наблюдение, концерт.
41	февраль — март		Объяснение, практическое занятие.	4	Танцевальная композиция «Человечек». Создание образа, естественность и выразительность исполнения.	Зал хореографии	Наблюдение, концерт
42	январь — февраль		Объяснение, практическое занятие.	6	Танцевальная композиция «№4». Подготовка к конкурсам, фестивалям и отчетному концерту.	Зал хореографии, концертный зал.	Наблюдение, конкурс концерт
43	март-апрель		Объяснение, практическое занятие.	6	Закрепление и повторение пройденных танцев. Техника и выразительность исполнения.	Зал хореографии, концертный зал.	Наблюдение, конкурс концерт
44	апрель-май		Объяснение, практическое занятие.	3	Танцевальная импровизация. Самостоятельное сочинение разминки эстрадного танца.	Зал хореографии	Наблюдение
45	апрель-май		Объяснение, беседа.	1	Беседа на тему: «Если болезнь нельзя вылечить, то ее можно затанцевать»	Зал хореографии	Наблюдение, опрос.

46	январь — февраль		Объяснение, практическое занятие.	1	Игра на развитие актерского мастерства: «Фотоаппарат», «Настроение».	Зал хореографии	Наблюдение
47	февраль — март		Объяснение, практическое занятие.	1	Игра на развитие внимания «Класс».	Зал хореографии	Наблюдение
48	октябрь — декабрь		Объяснение, практическое занятие.	1	Игра на развитие принципа зеркальности «Зеркало».	Зал хореографии	Наблюдение
49	сентябрь-октябрь		Объяснение, практическое занятие.	1	Игра на развитие координации «У оленя дом большой».	Зал хореографии	Наблюдение
50	апрель-май		Объяснение, практическое занятие.	1	Игра на развитие артистичности «Как мы пляшем, покажи», «Если нравится тебе, то делай так».	Зал хореографии	Наблюдение
51	апрель-май		Объяснение, практическое занятие.	5	Игра на развитие воображения «Создай фигуру», «Раннее утро», «Прогулка по лесу», «Давай дружить», «Море волнуется раз...»	Зал хореографии	Наблюдение, открытое занятие
			Всего	114			

Для успешной реализации программы необходимы:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

1. Балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие). Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарногигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

2. Раздевалки для обучающихся и педагогов, шкафы для хранения необходимого оборудования и реквизита для занятий (гимнастических предметов, ковриков).

3. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

4. Специальное оснащение: балетные станки (палки), зеркала, маты.

5. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.

6. Технические средства обучения: аудио-видео средства (музыкальные центры, ноутбук, мультимедийный проектор (стационарный и мобильный), флэш-носители для записи фонограммы танцевальных номеров), компьютерные программные средства.

7. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений. Балетная обувь (мягкая, жесткая), обувь для народного – сценического танца.

8. Сцена, оборудованная звуко и видеоаппаратурой, костюмерная.

Информационное обеспечение программы:

- аудиозаписи танцевальных композиций, видеоматериалы танцевальных спектаклей, отдельных концертных номеров,
- Интернет-источники, методическая литература хореографического содержания для педагога: книги, сборники, журналы, методические разработки.

Методические материалы^

—И.Я. Лернер, развитие личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоение «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитие опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка;

—Л.А. Венгер, развитие детской одаренности, где одаренность определяется как высокий уровень развития способности ребенка, устойчиво проявляющейся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с выраженной познавательной мотивацией;

—В.Н. Василенко, В.С. Воронова, Т.Я. Шпикалова, Е.А. Флерица, направленной на воспитание любви и уважения к русской культуре;

—положения Л.Г. Татарниковой, Э.Н. Вайнера, В.В. Колбанова, В.Н. Касаткина, В.О. Морозова, Г.К. Зайцева, А.С. Батуева, Н.П. Абаскаловой, и других, которые занимались проблемой здоровья детей в системе образования.

Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайнплатформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

III. Основная часть занятия имеет практическую направленность. (репетиция и тренаж)

Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся). При необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки детей. Дидактические материалы: (видео материалы, с уроками и концертами нашего коллектива и лучшими номерами.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в коллективе «Ритмы детства» представлена в объединении основными факторами развития воспитательной системы. Ими являются давно сложившиеся традиции, включающие в себя коллективные творческие дела – КТД. При решении задач по сплочению коллектива и воспитанию чувства коллективизма, организовываем походы и посещение концертов, городских и Международных конкурсов и фестивалей, участие в благотворительных акциях и концертах, устраиваем вечера отдыха и чаепития. В процессе, для обучающихся, создаются хорошие условия для общественно полезной деятельности и являются эффективными средствами воспитания волевых качеств у обучающихся.

План работы взаимодействия с родителями

№	Название мероприятия	Участие родителей	Сроки
1.	Родительское собрание «Каждый ребенок индивидуален», «Влияние хореографии на психологическое и личностное развитие обучающегося»	Выступления. Дискуссия. Обсуждения (тренировочная форма, поведение, эстетический вид обучающегося)	Сентябрь
2.	Участие в концертной программе, посвященной «Дню учителя» («Прогимназия»)	Помощь в организации детей, сопровождении. Зрительская аудитория	Октябрь
3.	Концертная программа «Подарок маме»	Зрительская аудитория	Ноябрь
4.	Конкурс «Калейдоскоп», новогодние утренники. Открытый контрольный урок по итогам 1 полугодия.	Зрительская аудитория, помощь в организации сопровождения детей.	Декабрь
5.	Подготовка номеров к конкурсам, фестивалям. Международный конкурс.	Помощь в приобретении костюмов, сценической обуви.	Январь Февраль
6.	Школьный фестиваль семейного творчества «Весенний бал».	Совместное с детьми подготовка сценического костюма. Зрительская аудитория	Март
7.	Городские фестивали: «Танцевальные ритмы» «Радуга детства». Отчетный концерт «Прогимназии» Международный день танца	Помощь в сопровождении детей, организационные моменты. Помощь в организации чаепития.	Апрель
8.	Выпускные. Итоговое родительское собрание, итоговый открытый урок.	Вручение благодарственных писем родителям. Чаепитие.	Май
9.	Индивидуальные консультации: устные и письменные (памятки, рекомендации)	Личное присутствие, общение через социальные сети.	В течение года

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, в конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации: открытое занятие, итоговое занятие, конкурс, концерт.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, статья.

Оценочные материалы

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития учащихся,

определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом.

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. В работе используются следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, анкетирование, анализ видеозаписей.

Формы и способы фиксации результата: документы подтверждающие достижения (грамоты, дипломы и др.), тесты, анкеты. Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогами на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся. В ходе мониторинга результативности программы определяются три уровня: низкий, средний и высокий (см. приложение 1)

Список литературы

1. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – Л., 2021.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л. – М., 2019.
3. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете / Пер. с англ. У. Сапциной. М.: КРОН-ПРЕСС, 2015.
4. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. - М., 2000.
5. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. М.: Изд-во Московского государственного университета культуры, 2003. - 224 с., ил. Москва МГУК, 2003
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2008.
7. Ванслов В. Статьи о балете. - М., 1980.
8. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья: Учебное пособие. Самара: Кн. из-во, 1996. - 132с.
9. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992
10. Зацепина и др. Народно-сценический танец. – М., 1981
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1981
12. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие М.: МГУК, 1996
13. Колесникова И. А., Горчакова - Сибирская М. П. Педагогическое проектирование. М., ACADEMIA. 2005.
14. Колтановский А.П. Общеразвивающие и специальные упражнения. – М., 1973.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 2000.
16. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. - М., 1984.
17. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца Л., "Искусство", 1939. - 187с. Москва Ленинград
18. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. - 272 с. Санкт-Петербург СПбГУП, 1999.
19. Мирный В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. Самара: Изд-во СГАКИ, 2001 Самара СГАКИ, 2001
20. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара: Изд-во СГАКИ, 2003. - 81 с. Самара СГАКИ, 2003
21. Никитин В.С. Модерн-джаз танец. – М.: ВЦХТ, 2018.
22. Педагогика. Учебник для студентов педагогических учебных заведений под редакцией П. И. Пидкасистого. М., Педагогическое общество России. 2020;
23. Сарычев С. В., Логвинов И. Н. Педагогическая психология. М. – СПб. «Питер», 2006.;
24. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. (Хореографическая педагогика. Выпуск 1) СПб.: ИГУП, 1996. - 132 с. Санкт-Петербург ИГУП, 1996
25. Успенский В. Б., Чернявская А. П. Введение в психолого-педагогическую деятельность. М. – «Владос-пресс». 2021
26. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 2021

Электронный ресурс удаленного доступа (интернет-ресурсы):

<https://bolshoi.ru/> - сайт Большого театра

<https://dancehelp.ru/> - хореографу в помощь

<https://vk.com/vdohnovenie.fest> Международный фестиваль искусств «Вдохновение»

https://vk.com/school_dance_online - онлайн школа современного танца

<https://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<https://www.horeograf.com/> - мастер-классы по хореографии

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> - сборники по хореографии и танцам

<https://choreoresour.ru/raznoe.html> - методический отдел педагога – хореографа

<https://need4dance.ru/?cat=5> – энциклопедия по хореографии.

Компетенции для мониторинга по разделам, включающие тестирование:

- 1) информационно – технологический (тесты моторные - для изучения точности движений, координации, ловкости рук, точности мышечного усилия; сенсорные – для изучения способностей слуха, зрения);
- 2) деятельностно – творческий (технические тесты - опыт исполнения танцев, пространственные представления);
- 3) эмоционально – ценностный (тесты художественных способностей - на понимание произведений искусств и продуктивность деятельности);

Компетенции мониторинга «Результат образовательного процесса» по хореографии.

Код уч-ся _____ Ф.И. уч-ся _____ класс _____ гр.здоровья _____ год поступления _____

№ п/п	Содержание мониторинга	При поступле н.	1кл.		2кл.		3кл.		4кл.	Вып-к
			I	I	I	II	I	II	I	
1	Знает правила по технике безопасности (правила поведения в танц. классе).									
2	Знает части своего тела в их анатомической структуре.									
3	Умеет координировать работу рук, ног, головы, как в статичном положении, так и в движении.									
4	Имеет комплекс знаний о правильной осанке. Имеет навык самоконтроля.									
5	Имеет комплекс знаний о правильной работе определенной группы мышц.									
6	Знает, что такое «графический рисунок танца».									
7	Имеет понятие о движении по «линии танца», против «линии танца», о роли «центра» и «интервала» в формировании рисунка танца.									
8	Знает графические точки зала (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Умеет четко ориентировать положение своего тела по точкам при исполнении пространственных композиций.									
9	Знает понятия и может исполнять: «вступление», «поклон», «интервал».									
10	Знает характеристику классического жанра хореографического искусства. Может отразить в рисунках свои знания.									
11	Знает характеристику народного жанра хореографического искусства. Может отразить в рисунках свои знания.									
12	Знает характеристику спортивно – бального танца, современных направлений. Может отразить в рисунках свои знания.									
13	Знает характеристику исполняемых танцевальных композиций (манера, образы, костюм).									
14	Имеет понятие о музыкальном размере, темпе, характере муз. сопровождения.									

15	Ориентируется в понятийных терминах хореографии.								
16	Имеет понятие о «танцевальной импровизации».								
17	Умеет дать сравнительную характеристику жанрам хореографического искусства.								
18	Знает название и исполнение фигур построения, композиционные фигуры танца.								
19	Имеет понятие о здоровом образе жизни, о значимости активного образа в жизни человека.								
20	Имеет осознанное убеждение значимости танца в жизни человека.								
	Итого по разделу								
	Деятельностно – творческий раздел	При пост упле н.	1 кл.	2 кл.		3 кл.		4 кл.	Выпускник.
			II	I	II	I	II	I	
1	Умеет координировать работу рук, головы, ног в различных темпах музыкального сопровождения при правильной постановке корпуса.								
2	Может осознанно контролировать работу определённой группы мышц.								
3	Умеет согласованно выполнять движения в паре.								
4	Умеет ориентироваться в пространстве и коллективных движениях.								
5	Основные движения выполняет выразительно, ритмично и легко с большой амплитудой, сохраняя правильную осанку.								
6	Уверенно чувствует себя в музыкальном пространстве разных темпов и разного характера.								
7	Умеет проявить внимание к партнеру по танцу, взаимодействует на эмоциональном уровне.								
8	Умеет быстро запоминать движения, связки движений, танцевальные комбинации и исполнять правильно и эмоционально, основываясь на их логическом развитии.								
9	Участвует в постановке танцев, проявляя при этом творческое отношение к процессу и самостоятельность мышления.								
10	Может самостоятельно провести эстрадную разминку, опираясь, на эмоционально-чувственное восприятие музыки может, в образе исполнить небольшую композицию, используя знания полученного танц. материала(движения, жесты), с элементами танцевальной импровизации.								

11	Может самостоятельно, в роли ведущего, провести цепочку исполнителей по сложным композиционным перестроениям (зная фигуры построения), и привести композицию к логическому завершению.								
12	Может запомнить определённую развёрнутую композицию и участвовать в ней как исполнитель.								
13	Исполнять тац. композицию музыкально, эмоционально, в характере и манере танц. образа.								
14	Умеет контролировать и исправлять ошибки в исполнении.								
15	Следит за состоянием своего физического здоровья.								
16	Уделяет внимание своему внешнему виду.								
17	Умеет творчески подходить к процессу деятельности на уроке.								
18	Умеет осмысленно воспринимать и исполнять тац. постановку и выражать своё отношение к танцу, владеть и применять понятие «художественный образ в танце».								
	Итого по разделу								
	Эмоционально – ценностный раздел.	При пост упле н.	1 кл.	2 кл.		3 кл.		4 кл.	Выпускник.
			II	I	II	I	II	I	
1	С интересом слушает теоретический материал по теме «Хореография – искусство танца», задаётся теми или иными вопросами, принимает активное участие в беседе.								
2	Внимательно слушает музыкальные произведения. Может в образах о содержании, о своём эмоциональном восприятии.								
3	С интересом смотрит предложенный видеоматериал по искусству хореографии. Активно участвует в обсуждении.								
4	Умеет выслушать других и высказать свою точку зрения, искать пути решения поставленной задачи.								
5	Умеет увидеть в пластике исполнителя те жесты и движения, которые способствуют раскрытию того или иного художественного образа.								
6	В движениях под музыку чувствует себя уверенно, откликается на музыку разного характера естественными выразительными движениями своего тела.								
7	При собственной инициативе побуждает сверстников и взрослых к обсуждению различных произведений хореографического искусства, интересуясь их мнением и высказывая своё.								
8	Посещает концерты творческих коллективов. Делится впечатлением.								

9	Участвует в классных и школьных культурно – массовых, мероприятиях, концертах, конкурсах																
10	Имеет способность к самовыражению, проявляющееся в собственном творчестве (импровизация на заданную тему, сочинение этюдов).																
11	Определился с выбором направления в хореографии для занятий танцевальным искусством.																
12	Уважительное отношение к партнёру и участникам танцевальной постановки, готовность оказать поддержку друг другу, переживать за общий результат.																
13	Умет контролировать и анализировать собственное исполнение.																
14	Общается со сверстниками с позиции этикета и традиций общей и танцевальной культуры																
	Итого по разделу																
	Итого за уч. год																
	Средний показатель																
	Примечание																

РЕЗУЛЬТАТ МОНИТОРИНГА «ОЦЕНКА И АНАЛИЗ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА».

гр. № 1 Ф.И.О. кл. руководителя Курлапова Е.А.

№ п/п	Код уч-ся	Информационно –технологический					Деятельностно – творческий					Эмоционально - ценностный					Занятость уч-ся после окончания школы
		При поступ.	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	При поступ.	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	При поступ.	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	
1	09.04.2012	3,05	3,12	3,85	4,51	5,0	2,51	2,83	3,09	3,97	4,98	2,12	3,11	4,0	4,5	5,0	Спорт.- бальный т.
2	28.10.2012	2,76	2,82	3,73	4,27	5,0	3,01	3,15	3,38	4,0	4,83	2,23	3,2	4,05	4,32	5,0	Худ. гимнастика
3	13.03.2012	3,41	3,65	4,21	4,56	5,0	2,78	3,22	3,75	4,02	4,79	2,17	3,17	4,01	4,16	4,92	«Камертон» (хореогр.)

4	01.10.2012	3,07	3,15	3,91	4,12	4,96	2,72	3,17	3,91	4,25	4,87	2,52	3,05	3,12	4,12	4,91	«Камертон» (хореогр.)
5	08.11.2012	3,00	3,2	3,73	4,63	5,0	2,81	3,12	4,0	4,35	4,96	2,6	3,14	4,0	4,2	4,87	У - шу
6	30.06.2012	3,21	3,42	3,92	4,51	5,0	2,35	2,84	3,12	3,56	4,97	2,42	3,2	3,86	4,37	4,89	КСК «Геолог» (хореогр.)
7	03.10.2011	3,32	3,58	4,05	4,45	5,0	3,0	3,56	3,99	4,28	4,85	2,33	3,18	4,01	4,25	4,92	Уличные танцы студия
8	11.06.2012	3,12	3,21	3,76	4,19	5,0	2,64	3,18	3,72	4,21	4,97	2,16	3,15	3,94	4,27	4,95	плавание
9	05.06.2011	3,82	3,82	4,83	4,93	5,0	2,75	3,59	3,9	4,22	4,81	2,35	4,0	4,1	4,24	4,92	
10	21.05.2011	3,11	3,57	4,18	4,52	5,0	3,01	3,23	3,62	3,97	4,72	2,05	2,63	3,4	4,27	5,0	Школа искусств
11	16.05.2012	2,14	2,66	3,75	4,2	4,95	2,78	2,91	3,15	3,6	4,13	2,57	3,12	4,02	4,23	4,89	---у-шу----- --
12	11.09.2012	2,05	2,05	3,72	4,51	4,73	2,64	3,03	3,33	4,17	4,48	2,51	3,09	3,53	4,17	4,78	-----
13	25.12.2012	3,11	3,57	4,18	4,52	5,0	3,01	3,23	3,62	3,97	4,72	1,08	2,04	3,10	4,10	5,0	
Общий средний результат		3,05	3,25	3,97	4,45	4,97	2,75	3,15	3,58	4,05	4,78	2,34	3,17	3,95	4,25	4,92	Средний показатель знаний, умений, навыка
Примечание						4,97					4,78					4,92	выпускника 4,89

Уровни формирования навыков:

0–1,7 – низкий

1,8–3,4 – средний

3,5–5,0 - высокий