

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического
совета МБОУ НШ «Прогимназия»
«11» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ НШ
«Прогимназия»
 Горячева В.В.
«11» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Количество часов в год: 76
Педагог, реализующий программу:
Погребной Сергей Евгеньевич

г. Сургут
2023 г.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Эстрадный вокал»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Погребной Сергей Евгеньевич
Год разработки	2018 г.
Цель	формирование основ общей и музыкальной культуры, музыкально-эстетического вкуса, развитие индивидуально-личностных качеств, музыкально-творческих способностей детей.
Задачи	<p>Задачи:</p> <p>1. сформировать у учащихся представления:</p> <p>а) о месте эстрады в мировой музыкальной культуры;</p> <p>б) о стилевых особенностях этого музыкального направления;</p> <p>в) об основных этапах его формирования;</p> <p>г) об особенностях звукоизвлечения, интонирования, исполнения в указанном музыкальном направлении.</p> <p>2. обучить начальной технике:</p> <p>а) артикулирования;</p> <p>б) ансамблевого исполнения (ритмический и мелодический ансамбль);</p> <p>г) индивидуального исполнения;</p> <p>д) ритмической и мелодической импровизации.</p> <p>3. научить использовать информационные технологии для самостоятельной работы над песней:</p> <p>а) создание индивидуальной папки для занесения репертуара (печатные тексты, плюс и минус фонограммы). Свободный доступ к ней и пополнение под руководством педагога.</p> <p>б) запись на съемный диск информации для самостоятельной работы над песней дома.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>К концу обучения учащиеся умеют:</p> <p>– исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных</p>

	<p>навыков (правильное дыхание, дикция звукообразование,</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать), – работать в вокальном ансамбле, – слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию, – исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один». <p>В результате обучения детей систематически отслеживаются показатели: степень участия в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.</p>
Срок реализации программы	4 года
Количество часов в неделю /год	1 год обучения-2 часа в неделю/76 часов в год (38 учебных недель); 2-4 год обучения- 2 часа в неделю/76 часов в год (38 учебных недель).
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	Групповая, по партиям, ансамблями и индивидуально.
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г. П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. Издательство «Прометей», 1992 г. 2. И. О. Исаева «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей, М. АСТ: «Астрель», 2008 г. 3. А. Е. Варламов «Полная школа пения», СПб. Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2008 г. 4. Л. В. Романова «Школа эстрадного вокала», СПб. Издательство «Лань», 2007 г. 5. Аронов Ф.В. Стратегия игры с музыкальными движениями // Межд. Общество по муз. воспитанию детей и юношества. Коф. 9-я. М., 1970 г, с. 11-19.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.</p> <p>Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства</p>

обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия: методическое пособие для учителя. Методическая литература по эстраднему и вокальному воспитанию; портреты композиторов; портреты исполнителей и дирижеров; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы.

Информационно-коммуникационные средства обучения: информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии; мультимедийные энциклопедии; аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей; видеофильмы с записью известных эстрадных коллективов.

Технические средства обучения: компьютер; акустическая система к персональному компьютеру; мультимедийный проектор; интерактивная доска; музыкальный центр; DVD.

Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска с магнитной поверхностью, демонстрационный материал; музыкальный инструмент.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный вокал» реализуется в МБОУ НШ «Прогимназия», в рамках дополнительного образования детей.

Направленность программы: художественная.

Данная программа написана в соответствии со статьёй 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821.-10 Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями от 24.11.2015), от 10 июля 2015 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», от 30.06.2020 №16 санитарные правила 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», письмами Роспотребнадзора, Министерства просвещения России от 12.08.2020 №№02/16587-2020-24, ГД-1192/03 «Об организации работы общеобразовательных организаций», письмом департамента образования Администрации города Сургута от 18.08.2020 №12-02-5704/0, Приказом департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 06.03.2014 г. №229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры» , Постановлением Администрации города от 11.02.2016 г. № 925 «Об утверждении Стандарта качества муниципальных услуг (работ) в сфере образования, оказываемых муниципальными образовательными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации города, на основании устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальной школы «Прогимназия», Положения о режиме работы школы, основной образовательной программы начального общего образования, протокола расширенного заседания Управляющего Совета и представителей родительских комитетов параллелей 2, 3, 4-х классов от 24.08.2020 №1 «О режиме функционирования школы в 2020/2021 учебном году».

Актуальность: актуальным вопросом современной вокальной педагогической практики стал вопрос обучения и воспитания эстрадного певца. Причем в понятие воспитание здесь включается и здоровое голосообразование, и исполнительская культура, и общее музыкальное развитие учащегося.

К сожалению, общепринятое понимание так называемой «эстрадной манеры пения» дискредитировало себя в среде академических музыкантов. Целью своей работы я вижу

объединение достижений классической школы вокала, современных методических разработок и собственного практического опыта работы.

Необходимость методик обучения эстрадного певца в начальном музыкальном образовании назрела очень остро. На практике в начальной школе существуют вокальные педагоги-«академисты», которые успешно занимаются обучением молодых академических певцов, и люди различных музыкальных специальностей, которые занимаются эстрадным образованием, зачастую имея о сути профессии весьма приблизительные представления.

Не отвергая, не снижая ценности достижений мировой эстрады, опытный педагог вокалист способен привить высокий вкус, правильно поставить голос, воспитать собственную для каждого исполнителя манеру пения. Именно симбиоз теоретических знаний классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного певца, и, несомненно, собственный опыт и вкус педагога вокалиста ложатся в основу методики воспитания эстрадного певца.

К сожалению, практический опыт доказывает, что стать профессиональным педагогом-вокалистом, овладев какой-либо методикой, крайне сложно, так как именно собственный опыт академического и эстрадного звучания у педагога является основным критерием при работе с начинающими певцами.

Необходимость создания данной программы обусловлена тем, что среди доступных автору программ по эстраднему вокалу отсутствуют рассчитанные на реализацию в рамках дополнительного образования в общеобразовательной школе. Разработка программы явилась результатом осмысления опыта практической работы по обучению школьников технике эстрадного пения и их подготовке к городским конкурсам эстрадного пения.

Школьные программы по музыке не охватывают в должной мере современную музыкальную культуру в таких ее компонентах, как эстрада и джаз. Практически отсутствует методика преподавания техники эстрадного вокала, тогда как она значительно отличается от народного и классического способов исполнения.

Эстрада функционирует как механизм амортизации идей и средств, ассимилированных из других музыкальных направлений, их популяризации за счет специфического оформления.

Это направление музыкального искусства входит в качестве неотъемлемого компонента современного образа жизни любой нации, и поэтому целесообразно и актуально формирование адекватных представлений об эстраде и преподавание основ соответствующей исполнительской техники.

Цель: формирование основ общей и музыкальной культуры, музыкально-эстетического вкуса, развитие индивидуально-личностных качеств, музыкально-творческих способностей детей.

Задачи:

- 1. сформировать у учащихся представления:**
 - а) о месте эстрады в мировой музыкальной культуры;

б) о стилевых особенностях этого музыкального направления;
в) об основных этапах его формирования;
г) об особенностях звукоизвлечения, интонирования, исполнения в
указанном музыкальном направлении.

2. обучить начальной технике:

- а) артикулирования;
- б) ансамблевого исполнения (ритмический и мелодический ансамбль);
- г) индивидуального исполнения;
- д) ритмической и мелодической импровизации.

3. Научить использовать информационные технологии для самостоятельной работы над песней:

а) создание индивидуальной папки для занесения репертуара (печатные тексты, плюс и минус фонограммы). Свободный доступ к ней и пополнение под руководством педагога.

б) запись на съемный диск информации для самостоятельной работы над песней дома.

Настоящая программа рассчитана на обучение детей, но основные принципы так, же распространяются и на взрослых начинающих певцов. В случае обучения взрослых, процесс должен быть доступно объяснен учащемуся, с целью превратить ученика в соратника и помощника педагога. Процесс обучения в таком случае пойдет и быстрее, и эффективнее.

Первый – второй год обучения

Начинать обучение вокалу следует, опираясь на индивидуальный уровень развития ребенка.

На первоначальном этапе обучения основная задача педагога - помочь учащемуся овладеть элементарными приемами вокала и при этом не «перегрузить» ребенка учебными заданиями и упражнениями, постоянно поддерживая главное – любовь к музыке, творчеству, тягу к самореализации формирующейся личности. Педагог должен ярко и доступно показать ребенку все лучшее в вокальном искусстве (видео, аудиоматериалы, собственное исполнение) и объяснить, что упорным трудом, увлеченностью и талантом он также способен достичь многого. На этом этапе момент мотивации, психологический настрой помогут ребенку преодолевать первые неизбежные трудности.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо все упражнения давать в творческой форме. В настоящее время существует множество методических разработок, впрочем, для творчески мыслящего педагога не составит большого труда придумать сюжет для любого вокального упражнения: «ду – ду – ду» - едет паровоз, «мя-у, мя-у» - мяукает киска и так далее).

Важно, чтоб на вопрос родителей «Что вы делали на уроке?» ребенок отвечал: «Играли, пели и танцевали». Игры обязательно должны чередовать спокойное и активно-двигательное поведение ребенка.

Следует добавить, что современные педагоги-психологи не рекомендуют заниматься с ребенком 5-7 лет одним видом деятельности более 30 минут.

К практическим задачам на первом этапе относится диагностика педагогом базовых музыкальных данных ребенка (чувство ритма, музыкальность, звуковысотный слух и память, чувство лада) и развитие недостающих путем подбора упражнений – игр индивидуально для каждого учащегося.

К общим проблемам для практически каждого начинающего обучение вокалу ребенка, являются проблемы развития чувства ритма, артикуляция и произношение, интонирование, дыхание.

Для развития чувства ритма следует включить различные части тела ребенка – пусть он хлопает, стучит, топает ногами, бегает и прыгает, строго соизмеряя свои движения с музыкальным ритмом сопровождения. Не следует бояться сразу применять синкопированные ритмы. Доказано, что мозг ребенка активно запоминает все необычное и дети неожиданно легко улавливают изменения в ритме.

К сожалению, современное телевидение, активно демонстрируя фильмы и передачи на иностранных языках с дублированным переводом, негативно влияет на формирование речи детей. Поэтому почти 50 % детей 5-7 летнего возраста имеют дефекты речи. На плечи современного вокального педагога ложатся логопедические задачи, которые должны решаться с помощью все тех же упражнений – игр на различные звуки.

Следует учитывать, что в этом возрасте связь слуха и голоса ребенка еще не окрепла, поэтому многие дети имеют проблемы с чистотой интонации. Здесь помогут давно известные приемы – пение на примарных (удобных) тонах с поддержкой инструмента, пение с педагогом, пение в медленном темпе с осознанием направления движения мелодии, пение скачков-интервалов и так далее.

При работе над верным певческим дыханием, как я уже говорил, следует помнить о его подсознательной природе и не акцентировать внимание ребенка на этом процессе. Можно попросить не поднимать плечи, дышать «в животик», «раздуть ребрышки в стороны», дышать тихо, носиком и т.д. Не следует поручать ребенку контролировать певческий процесс. Вокальное дыхание формируется достаточно долго и в основном успешно у большинства детей.

Особое внимание хочется уделить репертуару первого-второго года обучения. Важно, чтобы песенки были простыми, разными, смешными или грустными, со знакомыми детям персонажами – животные, игрушки, герои мультфильмов и сказок. В песенке обязательно должно, что-то произойти. Избегайте созерцательных песен о природе, либо героически-воинственных. Не пережитые эмоции, не понятный сюжет путают ребенка, снижают эмоциональный настрой и желание двигаться дальше. Пусть песен будет много, и вы будете повторять их каждый урок. Особенность детской

психики заключается в особой любви к знакомым сюжетам, звукам, словам. Повторяя знакомое, ребенок снимает стресс, настраивается на дальнейшее обучение.

В приложении приведен рекомендуемый репертуар для каждой возрастной группы учащихся.

Третий - четвертый год обучения.

Получив первые навыки пения примерно в течение двух лет, ребенок переходит ко второму этапу обучения, целью которого является закрепление и развитие способностей ребенка. Таким образом, к 9 годам ребенок переходит от сугубо эмоционального восприятия музыки к образовательному процессу.

Главным отличием от первоначального этапа является превращение ребенка в союзника, который способен, осознанно совершенствовать свои навыки. Педагог может в доступной форме ознакомить ребенка со строением голосового аппарата, расположением органов дыхания, резонаторами, объяснить меры предосторожности (гигиены голоса). Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться им управлять.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными, опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

На втором этапе задача педагога – постановка правильного звукоизвлечения. Главная проблема здесь обычно – убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Распевая учащегося, педагог неизбежно столкнется с проблемой развития рабочего диапазона. Здесь следует разъяснить понятия регистров певческого голоса. Детям знакомо звучание головного регистра, с него и логичнее начать освоение понятия. Педагогу необходимо определить переходные звуки и работать над их «микстованием». Особенности головного регистра – высокий, полетный звук, более точное интонирование.

Понятие грудного регистра (низкий, сочный, насыщенный звук) дается ребенку в ощущениях и может быть проконтролировано самостоятельно вибрацией трахеи. Обычно у начинающих певцов грудной диапазон мал и требует осознанного контроля звучания.

Самым сложным в постановке верного звукоизвлечения являются так называемые «пограничные звуки» (звуки диапазона границ переключения регистра). Некоторые педагоги вообще советуют не поднимать тему регистров, тем самым не акцентируя внимание учащегося на переходах. Другие выделяют в особый регистр («речевой»)

середины диапазона и особую работу ведут над микстованием именно этого участка (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы).

Я же считаю, что рано или поздно, певец столкнется с понятием регистра и лучше, что б это произошло, осознано и под контролем педагога. Определив индивидуально границы «переключения», следует мягко, внимательно исследуя ощущения, добиваться плавного, незаметного перехода, что в конечном итоге, является критерием профессионально звучащего голоса. В идеале, певец не должен ощущать ни самих регистров, ни их границ, только в этом случае доступным становится весь репертуар и легче идет работа над его художественной подачей.

Одновременно с упражнениями на дыхание, выравнивание регистров, следует постоянно и кропотливо работать над точной интонацией. К сожалению, в современном представлении, филигранная интонация нужна только академическим певцам, эстрадный же вокал, якобы, может позволить себе неточность интонирования в пользу специфических приемов и красок. На мой взгляд, необходимость безупречной интонации неоспорима в любом виде вокального искусства и работа над ней – важнейшая задача педагога. Различные исследования доказывают зависимость интонации от нервно-психической деятельности мозга, от координации слуха и голоса, то есть природных данных. Но неоспоримо и то, что интонация поддается воспитанию и тренажу.

К счастью, большая часть музыкально одаренных детей имеют природно-точную интонацию, но и они, вероятно, столкнутся со сложностью исполнения интервалов и аккордов. Поэтому на первом этапе обучения желательно, а на втором этапе – обязательно пение ученика в ансамбле.

На данном этапе обучения необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Следует учесть разницу тембров и диапазонов голоса ученика и педагога. В академической школе предпочтительно обучение у педагога с такими же параметрами голоса. В эстрадной школе возможно различие голосов, но это непременно следует держать на контроле. Ученик с преобладанием слуховой компоненты восприятия может неосознанно копировать манеру пения и дикции педагога, и при несоответствии типов голоса проблемы неизбежны. Задача педагога здесь – обозначить и объяснить отличия и поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

Убедившись в том, что ученик усвоил понятие регистров, научился самостоятельно определять границы их звучания, педагог должен добиваться слияния регистров, того, что принято называть «микстом». Учащиеся со «спокойной» мутацией и отсутствием проблем в дыхании могут начинать работу над характерными эстрадно-джазовыми приемами звучания. Особое внимание уделите звучанию первой октавы – свободно, без нажима, плавно переходящий звук в головной регистр при восходящем движении и грудной при нисходящим. Гортань опущена. Скачки следует осваивать постепенно от терции к сексте, ровно, без «провалов».

Следует дать ученику понятие атаки звука.

Существует три вида атаки звука - мягкая, твердая и придыхательная. Основной является мягкая атака, твердая и придыхательная – вспомогательными. Мягкая атака формируется так же, как и в академическом пении. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадного джазового пения. Для совершенствования мягкой атаки даются упражнения на дыхание при спокойно, без напряжения сомкнутых связках.

В это же время педагог начинает работу над субтоном (характерным эстрадным приемом пения, где давления под связками меньше, чем над связочным аппаратом, благодаря чему возникает особый, «придыхательный» звук).

К концу четвертого года обучения ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями, и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без явных дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю. В этот период ученик должен иметь репертуар из 5-10 разнохарактерных, а возможно и разножанровых произведений и активно концерттировать.

На данном этапе обучения ученик должен владеть беглой дикцией, четкой артикуляцией и основами сценической речи.

Стоит определиться с приоритетами жанровой индивидуальности:

- эстрадная песня;
- джаз;
- эстрадно-камерная миниатюра;
- авторская песня;
- рок.

Следует стремиться к приобретению учащимся так называемого динамического стереотипа, состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма. Только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера. Следует прислушиваться к мнению учащегося и его видению номера и мягко корректировать не совсем продуманные решения. Задача педагога в конечном итоге – не количество поющих нот, а формирование творческой думающей личности, которая впоследствии способна самостоятельно решать исполнительские задачи.

Условия реализации программы

Для реализации программы имеется учебный кабинет, инструмент (фортепиано), музыкальный центр с функцией «караоке», необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов и другая звукотехническая аппаратура, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер с выходом в Интернет.

Технические средства: клавишный синтезатор; аудио, СО, МРЗ, ЭУБ, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

В процессе работы стал необходим комплексный подход к музыкальному развитию личности ребёнка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

а) игра для усиления интереса детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приёмы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку;

б) слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);

в) беседы о музыке, композиторах и их творчестве;

г) импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;

д) индивидуальная работа - занятия с солистами;

е) концерт - как показатель степени обученности учащихся.

Ожидаемый результат

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, дикция звукообразование,
- умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать),
- работать в вокальном ансамбле,
- слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию,
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

В результате обучения детей должны быть видны показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Формы контроля:

1. Отчетный годовой концерт учащихся.
2. Участие в школьных и городских мероприятиях.
3. Участие в фестивалях и конкурсах детского и юношеского творчества.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	–
2.	Знакомство с предметом. Музыкальные игры	10	4	6
3.	Индивидуальные способности	8	2	6
4.	Ритм	10	5	5

5.	Артикуляция	12	4	8
6.	Интонирование	18	5	13
7.	Концертная подготовка	9	2	7
	ИТОГО	68	23	45

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	–
2.	Анатомия голосового аппарата	12	4	8
3.	Дыхание	12	4	8
4.	Звукоизвлечение	15	7	8
5.	Репертуар	12	4	8
6.	Концертная практика	16	4	12

	ИТОГО	68	24	44
--	--------------	-----------	-----------	-----------

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	–
2.	Головной регистр.	12	4	8
3.	Грудной регистр	10	4	6
4.	Речевой диапазон	13	4	9
5.	Репертуар	12	4	8
6.	Концертная практика	10	5	5

7.	Интонация	10	2	8
	ИТОГО	68	24	44

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	–
2.	Собственная манера исполнения.	12	4	8
3.	Микст (соединение регистров)	8	2	6
4.	Атаки звука	10	5	5
5.	Субтон	10	4	6
6.	Зарубежная эстрада	8	4	4

7.	Репертуар	9	2	7
8.	Концертная практика	10	5	5
	ИТОГО	68	27	41

Список литературы:

1. Г. П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»,
2. М. Издательство «Прометей», 1992 г.
3. И. О. Исаева «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей, М. АСТ: «Астрель», 2008 г.
4. А. Е. Варламов «Полная школа пения», СПб. Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2008 г.
5. Л. В. Романова «Школа эстрадного вокала», СПб. Издательство «Лань», 2007 г.
6. Аронов Ф.В. Стратегия игры с музыкальными движениями // Межд. Общество по муз. воспитанию детей и юношества. Коф. 9-я. М., 1970 г, с. 11-19.
7. Белкин А.С. «Основы возрастной педагогики», часть 1-я. Свердловск, 1990 г.
8. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М., 1968 г.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. «Режиссура урока, общения поведения учителя», М.-Воронеж, 1995 г.
10. Кнебель М.О. «Слово о творчестве актера», М., 1970 г.
11. Кузнецов В. «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями», М., 1981 г.
12. Музыкально- двигательные упражнения в детском саду. М., 1991 г.
13. Позднякова Т.Н. Из опыта работы с детьми в условия студии сольного пения// Муз. - эстетическое образование в социокультурном развитии личности. Матлы науч. практ. конф.- Екатеринбург, 2001 г., том 4.

14. Ю.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению. // Муз.-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. Мат-лы науч. практ. конф., Екатеринбург, 2001 г., том 4.
15. П.Петрушин В.И. «Музыкальная психология», М., 1994 г.
16. Стромов Ю.А. «Путь актера к творческому перевоплощению», М., 1980 г.
17. Психическое развитие младших школьников /Под ред. В.В. Давыдова. М., 1990 г.
18. Гамезо М.В. и др. «Младший школьник: Психодиагностика и коррекция развития», М., 1995 г.