

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета МБОУ НШ «Прогимназия»
Протокол № 6 от «15» апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ НШ «Прогимназия»
Горячева В.В.
«27» апреля 2024г.
Приказ № ПИЯ-13-484/3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
Эстрадный вокал

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Автор-составитель программы:
Погребной С.Е., педагог дополнительного
образования

г. Сургут, 2024

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) «Эстрадный вокал» реализуется в МБОУ НШ «Прогимназия», в рамках дополнительного образования детей.

Направленность программы: художественная.

Цель программы: формирование основ общей и музыкальной культуры, музыкально-эстетического вкуса, развитие индивидуально-личностных качеств, музыкально-творческих способностей детей.

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 4 года

Режим занятий: 1 год обучения-2 часа в неделю/76 часов в год;

2-4 год обучения- 2 часа в неделю/76 часов в год Итог: 304 /4 года

Форма организации процесса обучения: индивидуальные, коллективные

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Эстрадный вокал»
Направленность программы	Художественная
Уровень освоения программы	стартовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Погребной Сергей Евгеньевич, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Директором школы МБОУ НШ «Прогимназия» от 27.04.24. Приказ №ПИЯ-13-484/3
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	-
Цель	формирование основ общей и музыкальной культуры, музыкально-эстетического вкуса, развитие индивидуально-личностных качеств, музыкально-творческих способностей детей.
Задачи	<p>Задачи: <u>Обучающие:</u> - овладеть вокально-певческими навыками; - овладеть навыками сценического мастерства; - научить работать с микрофоном. -способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.</p> <p><u>Развивающие:</u> - развивать творческий потенциал обучающихся; - развивать основные музыкальные способности; - развивать вокальные данные; - развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение; - развивать артистические способности; - развивать культуру исполнения и художественный вкус.</p> <p><u>Воспитательные:</u> - воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности; - воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения; - воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству; - воспитывать чувство патриотизма; -воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической - принадлежности в форме осознания «Я» как члена

	<p>семьи, представителя народа,</p> <ul style="list-style-type: none"> – гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; – воспитание личности, обладающей такими качествами, как отзывчивость, – доброжелательность, умение работать в коллективе, сопереживание, стремление помочь, – чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах, ответственность за – своё исполнительское искусство; – формирование способности к самооценке на основе критериев успешности – творческой деятельности; – реализация творческого потенциала в процессе коллективного – (индивидуального) исполнительства; – организация концертной вокальной группы, являющейся активным участником <p>II. Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; – самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; – выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным – искусством. – овладение навыками общения, быстрого адаптирования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке; – участвовать в творческой жизни микро - и макросоциума (объединения, школы, города, региона и др.); – умение применять полученные знания и навыки во всех сферах жизнедеятельности: в труде, общественной жизни, досуге; – уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке, вокальном исполнительстве. – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных – заданий с использованием электронно-образовательных ресурсов, информационно коммуникативных технологий.
Срок реализации программы	1 года
Количество часов в неделю /год	1 год обучения-2 часа в неделю/76 часов в год; 2-4 год обучения- 2 часа в неделю/76 часов в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	Групповая, по партиям, ансамблями и индивидуально.
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г. П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. Издательство «Прометей», 2021 г. 2. И. О. Исаева «Эстрадное пение», Экспресс-курс

	<p>развития вокальных способностей, М. АСТ: «Астрель», 2008 г.</p> <p>3. А. Е. Варламов «Полная школа пения», СПб. Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2018 г.</p> <p>4. Л. В. Романова «Школа эстрадного вокала», СПб. Издательство «Лань», 2017 г.</p> <p>5. Аронов Ф.В. Стратегия игры с музыкальными движениями // Межд. Общество по муз. воспитанию детей и юношества. Коф. 9-я. М., 2020 г, с. 11-19.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.</p> <p>Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.</p> <p><i>Печатные пособия:</i> методическое пособие для учителя. Методическая литература по эстрадному и вокальному воспитанию; портреты композиторов; портреты исполнителей и дирижеров; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы. <i>Информационно-коммуникационные средства обучения:</i> информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии; мультимедийные энциклопедии; аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей; видеофильмы с записью известных эстрадных коллективов.</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> компьютер; акустическая система к персональному компьютеру; мультимедийный проектор; интерактивная доска; музыкальный центр; DVD.</p> <p><i>Учебно-практическое оборудование:</i> аудиторная доска с магнитной поверхностью, демонстрационный материал; музыкальный инструмент.</p>

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный вокал» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ НШ «Прогимназия».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность: актуальным вопросом современной вокальной педагогической практики стал вопрос обучения и воспитания эстрадного певца. Причем в понятие воспитание здесь включается и здоровое голосообразование, и исполнительская культура, и общее музыкальное развитие учащегося.

К сожалению, общепринятое понимание так называемой «эстрадной манеры пения» дискредитировало себя в среде академических музыкантов. Целью своей работы я вижу объединение достижений классической школы вокала, современных методических разработок и собственного практического опыта работы.

Необходимость методик обучения эстрадного певца в начальном музыкальном образовании назрела очень остро. На практике в начальной школе существуют вокальные педагоги-«академисты», которые успешно занимаются обучением молодых академических певцов, и люди различных музыкальных специальностей, которые занимаются эстрадным образованием, зачастую имея о сути профессии весьма приблизительные представления.

Не отвергая, не снижая ценности достижений мировой эстрады, опытный педагог вокалист способен привить высокий вкус, правильно поставить голос, воспитать собственную для каждого исполнителя манеру пения. Именно симбиоз теоретических знаний классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного певца, и, несомненно, собственный опыт и вкус педагога вокалиста ложатся в основу методики воспитания эстрадного певца.

К сожалению, практический опыт доказывает, что стать профессиональным педагогом-вокалистом, овладев какой-либо методикой, крайне сложно, так как именно собственный опыт академического и эстрадного звучания у педагога является основным критерием при работе с начинающими певцами.

Необходимость создания данной программы обусловлена тем, что среди доступных автору программ по эстрадному вокалу отсутствуют рассчитанные на реализацию в рамках дополнительного образования в общеобразовательной школе. Разработка программы явилась результатом осмысления опыта практической работы по обучению школьников технике эстрадного пения и их подготовке к городским конкурсам эстрадного пения.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: стартовый

Отличительная особенность программы: школьные программы по музыке не охватывают в должной мере современную музыкальную культуру в таких ее компонентах, как эстрада и джаз. Практически отсутствует методика преподавания техники эстрадного вокала, тогда как она значительно отличается от народного и классического способов исполнения.

Эстрада функционирует как механизм амортизации идей и средств, ассимилированных из других музыкальных направлений, их популяризации за счет специфического оформления.

Это направление музыкального искусства входит в качестве неотъемлемого компонента современного образа жизни любой нации, и поэтому целесообразно и актуально формирование адекватных представлений об эстраде и преподавание основ соответствующей исполнительской техники.

Адресат программы: Программа разработана для детей в возрасте 7-11 лет.

Количество обучающихся в группе: 4 человека.

Срок освоения и объем программы: Программа рассчитана на 4 года обучения, 76 учебных часа в год, по 2 академических часа в неделю (40 минут).

Форма обучения: очная.

Цель: формирование основ общей и музыкальной культуры, музыкально-эстетического вкуса, развитие индивидуально-личностных качеств, музыкально-творческих способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал обучающихся;
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Настоящая программа рассчитана на обучение детей, но основные принципы так же распространяются и на взрослых начинающих певцов. В случае обучения взрослых, процесс должен быть доступно объяснен учащемуся, с целью превратить ученика в соратника и помощника педагога. Процесс обучения в таком случае пойдет и быстрее, и эффективнее.

Первый – второй год обучения

Начинать обучение вокалу следует, опираясь на индивидуальный уровень развития ребенка.

На первоначальном этапе обучения основная задача педагога - помочь учащемуся овладеть элементарными приемами вокала и при этом не «перегрузить» ребенка учебными заданиями и упражнениями, постоянно поддерживая главное – любовь к музыке, творчеству, тягу к самореализации формирующейся личности. Педагог должен ярко и доступно показать ребенку все лучшее в вокальном искусстве (видео, аудиоматериалы, собственное исполнение) и объяснить, что упорным трудом, увлеченностью и талантом он также способен достичь многого. На этом этапе момент мотивации, психологический настрой помогут ребенку преодолевать первые неизбежные трудности.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо все упражнения давать в творческой форме. В настоящее время существует множество методических разработок, впрочем, для творчески мыслящего педагога не составит большого труда придумать сюжет для любого вокального упражнения: «ду – ду – ду» - едет паровоз, «мя-у, мя-у» - мяукает киска и так далее).

Важно, чтоб на вопрос родителей «Что вы делали на уроке?» ребенок отвечал: «Играли, пели и танцевали». Игры обязательно должны чередовать спокойное и активно-двигательное поведение ребенка.

Следует добавить, что современные педагоги-психологи не рекомендуют заниматься с ребенком 5-7 лет одним видом деятельности более 30 минут.

К практическим задачам на первом этапе относится диагностика педагогом базовых музыкальных данных ребенка (чувство ритма, музыкальность, звуковысотный слух и память,

чувство лада) и развитие недостающих путем подбора упражнений – игр индивидуально для каждого учащегося.

К общим проблемам для практически каждого начинающего обучение вокалу ребенка, являются проблемы развития чувства ритма, артикуляция и произношение, интонирование, дыхание.

Для развития чувства ритма следует включить различные части тела ребенка – пусть он хлопает, стучит, топает ногами, бегают и прыгает, строго соизмеряя свои движения с музыкальным ритмом сопровождения. Не следует бояться сразу применять синкопированные ритмы. Доказано, что мозг ребенка активно запоминает все необычное и дети неожиданно легко улавливают изменения в ритме.

К сожалению, современное телевидение, активно демонстрируя фильмы и передачи на иностранных языках с дублированным переводом, негативно влияет на формирование речи детей. Поэтому почти 50 % детей 5-7 летнего возраста имеют дефекты речи. На плечи современного вокального педагога ложатся логопедические задачи, которые должны решаться с помощью все тех же упражнений – игр на различные звуки.

Следует учитывать, что в этом возрасте связь слуха и голоса ребенка еще не окрепла, поэтому многие дети имеют проблемы с чистотой интонации. Здесь помогут давно известные приемы – пение на примарных (удобных) тонах с поддержкой инструмента, пение с педагогом, пение в медленном темпе с осознанием направления движения мелодии, пение скачков-интервалов и так далее.

При работе над верным певческим дыханием, как я уже говорил, следует помнить о его подсознательной природе и не акцентировать внимание ребенка на этом процессе. Можно попросить не поднимать плечи, дышать «в животик», «раздуть ребрышки в стороны», дышать тихо, носиком и т.д. Не следует поручать ребенку контролировать певческий процесс. Вокальное дыхание формируется достаточно долго и в основном успешно у большинства детей.

Особое внимание хочется уделить репертуару первого-второго года обучения. Важно, чтобы песенки были простыми, разными, смешными или грустными, со знакомыми детям персонажами – животные, игрушки, герои мультфильмов и сказок. В песенке обязательно должно, что-то произойти. Избегайте созерцательных песен о природе, либо героически-воинственных. Не пережитые эмоции, не понятный сюжет путают ребенка, снижают эмоциональный настрой и желание двигаться дальше. Пусть песен будет много, и вы будете повторять их каждый урок. Особенность детской психики заключается в особой любви к знакомым сюжетам, звукам, словам. Повторяя знакомое, ребенок снимает стресс, настраивается на дальнейшее обучение.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	–	Входной
2.	Знакомство с предметом. Музыкальные игры	12	4	8	Текущий/ Промежуточный
3.	Индивидуальные способности	10	2	8	Текущий/ Промежуточный
4.	Ритм	12	5	7	Текущий/ Промежуточный
5.	Артикуляция	16	4	12	Текущий/ Промежуточный
6.	Интонирование	16	5	11	Текущий/ Промежуточный

7.	Концертная подготовка	9	2	7	Итоговый
	ИТОГО	76	23	53	

Учебно-тематический план второго года обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	–	Входной
2.	Анатомия голосового аппарата	12	4	8	Текущий/ Промежуточный
3.	Дыхание	12	4	8	Текущий/ Промежуточный
4.	Звукоизвлечение	15	7	8	Текущий/ Промежуточный
5.	Репертуар	12	4	8	Текущий/ Промежуточный
6.	Концертная практика	16	4	12	Итоговый
	ИТОГО	76	24	52	

Третий - четвертый год обучения.

Получив первые навыки пения примерно в течение двух лет, ребенок переходит ко второму этапу обучения, целью которого является закрепление и развитие способностей ребенка. Таким образом, к 9 годам ребенок переходит от сугубо эмоционального восприятия музыки к образовательному процессу.

Главным отличием от первоначального этапа является превращение ребенка в союзника, который способен, осознано совершенствовать свои навыки. Педагог может в доступной форме ознакомить ребенка со строением голосового аппарата, расположением органов дыхания, резонаторами, объяснить меры предосторожности (гигиены голоса). Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться им управлять.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными, опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

На втором этапе задача педагога – постановка правильного звукоизвлечения. Главная проблема здесь обычно – убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Распевая учащегося, педагог неизбежно столкнется с проблемой развития рабочего диапазона. Здесь следует разъяснить понятия регистров певческого голоса. Детям знакомо звучание головного регистра, с него и логичнее начать освоение понятия. Педагогу необходимо

определить переходные звуки и работать над их «микстованием». Особенности головного регистра – высокий, полетный звук, более точное интонирование.

Понятие грудного регистра (низкий, сочный, насыщенный звук) дается ребенку в ощущениях и может быть проконтролировано самостоятельно вибрацией трахеи. Обычно у начинающих певцов грудной диапазон мал и требует осознанного контроля звучания.

Самым сложным в постановке верного звукоизвлечения являются так называемые «пограничные звуки» (звуки диапазона границ переключения регистра). Некоторые педагоги вообще советуют не поднимать тему регистров, тем самым не акцентируя внимание учащегося на переходах. Другие выделяют в особый регистр («речевой») середину диапазона и особую работу ведут над микстованием именно этого участка (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы).

Я же считаю, что рано или поздно, певец столкнется с понятием регистра и лучше, что б это произошло, осознано и под контролем педагога. Определив индивидуально границы «переключения», следует мягко, внимательно исследуя ощущения, добиваться плавного, незаметного перехода, что в конечном итоге, является критерием профессионально звучащего голоса. В идеале, певец не должен ощущать ни самих регистров, ни их границ, только в этом случае доступным становится весь репертуар и легче идет работа над его художественной подачей.

Одновременно с упражнениями на дыхание, выравнивание регистров, следует постоянно и кропотливо работать над точной интонацией. К сожалению, в современном представлении, филигранная интонация нужна только академическим певцам, эстрадный же вокал, якобы, может позволить себе неточность интонирования в пользу специфических приемов и красок. На мой взгляд, необходимость безупречной интонации неоспорима в любом виде вокального искусства и работа над ней – важнейшая задача педагога. Различные исследования доказывают зависимость интонации от нервно-психической деятельности мозга, от координации слуха и голоса, то есть природных данных. Но неоспоримо и то, что интонация поддается воспитанию и тренажу.

К счастью, большая часть музыкально одаренных детей имеют природно-точную интонацию, но и они, вероятно, столкнутся со сложностью исполнения интервалов и аккордов. Поэтому на первом этапе обучения желательно, а на втором этапе - обязательно пение ученика в ансамбле.

На данном этапе обучения необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Следует учесть разницу тембров и диапазонов голоса ученика и педагога. В академической школе предпочтительно обучение у педагога с такими же параметрами голоса. В эстрадной школе возможно различие голосов, но это непременно следует держать на контроле. Ученик с преобладанием слуховой компоненты восприятия может неосознанно копировать манеру пения и дикции педагога, и при несоответствии типов голоса проблемы неизбежны. Задача педагога здесь – обозначить и объяснить отличия и поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

Убедившись в том, что ученик усвоил понятие регистров, научился самостоятельно определять границы их звучания, педагог должен добиваться слияния регистров, того, что принято называть «микстом». Учащиеся со «спокойной» мутацией и отсутствием проблем в дыхании могут начинать работу над характерными эстрадно-джазовыми приемами звучания. Особое внимание уделите звучанию первой октавы – свободно, без нажима, плавно переходящий звук в головной регистр при восходящем движении и грудной при нисходящим. Горгань опущена. Скачки следует осваивать постепенно от терции к сексте, ровно, без «провалов».

Следует дать ученику понятие атаки звука.

Существует три вида атаки звука - мягкая, твердая и придыхательная. Основной является мягкая атака, твердая и придыхательная – вспомогательными. Мягкая атака формируется так же, как и в академическом пении. Придыхательная и твердая участвуют в формировании

специфических приемов эстрадного джазового пения. Для совершенствования мягкой атаки даются упражнения на дыхание при спокойно, без напряжения сомкнутых связках.

В это же время педагог начинает работу над субтоном (характерным эстрадным приемом пения, где давления под связками меньше, чем над связочным аппаратом, благодаря чему возникает особый, «придыхательный» звук).

К концу четвертого года обучения ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями, и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без явных дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю. В этот период ученик должен иметь репертуар из 5-10 разнохарактерных, а возможно и разножанровых произведений и активно концерттировать.

На данном этапе обучения ученик должен владеть беглой дикцией, четкой артикуляцией и основами сценической речи.

Стоит определиться с приоритетами жанровой индивидуальности:

- эстрадная песня;
- джаз;
- эстрадно-камерная миниатюра;
- авторская песня;
- рок.

Следует стремиться к приобретению учащимся так называемого динамического стереотипа, состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма. Только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера. Следует прислушиваться к мнению учащегося и его видению номера и мягко корректировать не совсем продуманные решения. Задача педагога в конечном итоге – не количество поющих нот, а формирование творческой думающей личности, которая впоследствии способна самостоятельно решать исполнительские задачи.

Учебно-тематический план третьего года обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	–	Входной
2	Головной регистр.	12	4	8	Текущий/ Промежуточный
3	Грудной регистр	10	4	6	Текущий/ Промежуточный
4	Речевой диапазон	13	4	9	Текущий/ Промежуточный
5	Репертуар	12	4	8	Текущий/ Промежуточный
6	Концертная практика	10	5	5	Итоговый
	ИТОГО	76	24	52	

Учебно-тематический план четвертого года обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	–	Входной
2	Собственная манера исполнения.	12	4	8	Текущий/ Промежуточный
3	Микст (соединение регистров)	8	2	6	Текущий/ Промежуточный
4	Атаки звука	10	5	5	Текущий/ Промежуточный
5	Субтон	10	4	6	Текущий/ Промежуточный
6	Зарубежная эстрада	10	4	6	Текущий/ Промежуточный
7	Репертуар	9	2	7	Текущий/ Промежуточный
8	Концертная практика	13	5	8	Итоговый
	ИТОГО	76	27	49	

Содержание программ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. (1 ч)

Теория:

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика:

Исполнение знакомых песен. Прослушивание.

Раздел 2.: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (12 ч).

Эстрадный вокал. Ритм. Подбор репертуара. Виды вокального искусства

Теория:

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика:

Прослушивание и анализ музыкального материала. Эстрадный вокал

Теория:

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика:

Прослушивание и анализ музыкального материала. Ритм

Теория: Теория музыки о ритме, как об одном из важных свойств длительностей.

Практика:

Ритмические движения, скоординированные с дыханием и опорно двигательным аппаратом.

Подбор репертуара

Теория:

Прослушивание и просмотр программ, концертов, конкурсов вокального мастерства на предмет выбора репертуара. Обсуждение и утверждение номеров, для разучивания.

Раздел 3: Формирование певческих навыков. Певческая установка, и певческое дыхание, артикуляция, звукообразование. Певческая установка (10 ч).

Теория:

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика:

Контроль за певческой установкой в процессе пения. Певческое дыхание

Теория:

Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика:

Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием. Артикуляция, дикция

Теория:

Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика:

Пение и произнесение чистоговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков. Звукообразование

Теория:

Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический), вокальные приёмы.

Практика:

Вокальные упражнения-распевания. Пение упражнений - распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato (связно), non legato (не связно), staccato (отрывисто), интонирование (переход от одного звука к другому), резонансное пение, работа над певческой позицией, «близкое пение», «купол», «точка маски», учитывая направление звука; Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов, разучивание одноголосных вокальных упражнений с использованием вокального приёма «Скэт» (вокализ из набора слогов и звуков);

Раздел 4-5 Освоение эстрадного репертуара. Разучивание произведений. Строй и ансамбль. Работа с микрофоном и фонограммой. Сценическое (25 ч).

мастерство. Импровизация. Разучивание произведений

Теория:

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика:

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Строй и ансамбль

Теория:

Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика:

Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на

выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория:

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика:

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Сценическое мастерство

Теория:

Совершенствование основ сценического мастерства; Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство, владение собой, устранение волнения на сцене

Мимика (выражение лица, улыбка); Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля); Соответствие жестов и движений музыке и тексту;

Песенный образ.

Практика

Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг;

Психологический тренинг;

Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; (Приложение №6)

Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Импровизация

Теория:

Это особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения.

Практика:

На предложенный ритм придумать мелодию с известным ученику текстом.

Импровизация со знакомыми ученикам вокальными упражнениями.

Спеть мелодию в мажоре или миноре.

Раздел 6: Подготовка и участие в мероприятиях, концертах, конкурсах разных уровней. Иллюстрация номера. Итоговое занятие. (10 ч).

Практика:

Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах; Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников

Ожидаемый результат

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- воспитание личности, обладающей такими качествами, как отзывчивость, доброжелательность, умение работать в коллективе, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах, ответственность за своё исполнительское искусство;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства;
- организация концертной вокальной группы, являющейся активным участником в городе, регионе.

II. Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством.
- овладение навыками общения, быстрого адаптирования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- участвовать в творческой жизни микро - и макросоциума (объединения, школы, города, региона и др.);
- умение применять полученные знания и навыки во всех сферах жизнедеятельности: в труде, общественной жизни, досуге;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке, вокальном исполнительстве.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием электронно-образовательных ресурсов, информационно коммуникативных технологий.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, дикция звукообразование,
- умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать),
- работать в вокальном ансамбле,
- слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию,
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

В результате обучения детей должны быть видны показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Условия реализации программы

Для реализации программы имеется учебный кабинет, инструмент (фортепиано), музыкальный центр с функцией «караоке», необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов и другая звукотехническая аппаратура, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер с выходом в Интернет.

Технические средства: клавишный синтезатор; аудио, СО, МРЗ, ЭУБ, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

В процессе работы стал необходим комплексный подход к музыкальному развитию личности ребёнка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

а) игра для усиления интереса детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приёмы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку;

б) слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);

в) беседы о музыке, композиторах и их творчестве;

г) импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;

д) индивидуальная работа - занятия с солистами;

е) концерт - как показатель степени обученности учащихся.

Формы контроля:

Виды контроля	Форма проведения	Сроки
---------------	------------------	-------

Входной	Прослушивание. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий, выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участие в вокальных конкурсах разных уровней.	В течении всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок, отчётный концерт	Декабрь, май
Итоговый	Отчётный концерт	Май, в конце обучения по данной программе.

Методическое обеспечение программы:

1. Г. П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. Издательство «Прометей», 2021 г.
2. И. О. Исаева «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей, М. АСТ: «Астрель», 2008 г.
3. А. Е. Варламов «Полная школа пения», СПб. Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2018 г.
4. Л. В. Романова «Школа эстрадного вокала», СПб. Издательство «Лань», 2017 г.
5. Аронов Ф.В. Стратегия игры с музыкальными движениями // Межд. Общество по муз. воспитанию детей и юношества. Коф. 9-я. М., 2020 г, с. 11-19.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия: методическое пособие для учителя. Методическая литература по эстраднему и вокальному воспитанию; портреты композиторов; портреты исполнителей и дирижеров; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы. Информационно-коммуникационные средства обучения: информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии; мультимедийные энциклопедии; аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей; видеофильмы с записью известных эстрадных коллективов.

Технические средства обучения: компьютер; акустическая система к персональному компьютеру; мультимедийный проектор; интерактивная доска; музыкальный центр; DVD.

Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска с магнитной поверхностью, демонстрационный материал; музыкальный инструмент.

Оценочные материалы

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Основы эстрадного вокала»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<p>О1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.</p>	<p>Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств в музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально-эстрадной терминологии.</p>	<p>Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.</p>	<p>Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.</p>
<p>О2 - Певческие навыки.</p>	<p>Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.</p>	<p>Атака звука мягкая, но непостоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p>	<p>Атака звука Придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-r; короткий фонационный выдох. Дикция Неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».</p>

<p>О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.</p>	<p>Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности</p>	<p>Учащийся знает специфику работы с Фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.</p>	<p>Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».</p>
<p>О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.</p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).</p>	<p>Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения-скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).</p>	<p>Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения -скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).</p>
<p>О5 - Навыки сценической культуры.</p>	<p>Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образвокального произведения.</p>	<p>Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.</p>	<p>Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.</p>
<p>Р1 - Развитие слуховых способностей.</p>	<p>Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и</p>	<p>Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации,</p>	<p>Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти</p>

	т.д.; хорошая музыкальная память.	непродолжительная музыкальная память.	
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.

<p>Р4 - Развитие музыкального мышления.</p>	<p>Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.</p>	<p>Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.</p>	<p>Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».</p>
<p>Р5 - Развитие артистических способностей.</p>	<p>Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.</p>	<p>Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.</p>	<p>Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.</p>
<p>В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.</p>	<p>У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.</p>	<p>Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.</p>	<p>Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.</p>

В2 - Воспитание художественного музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отвечает на общение.
В4 – Воспитание	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся вялостью, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромиссы например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху	Учащийся замкнут на себе, может пойти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

Список литературы:

1. Г. П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»,
2. М. Издательство «Прометей», 1992 г.
3. И. О. Исаева «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей, М. АСТ: «Астрель», 2008 г.
4. А. Е. Варламов «Полная школа пения», СПб. Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2008 г.
5. Л. В. Романова «Школа эстрадного вокала», СПб. Издательство «Лань», 2007 г.
6. Аронов Ф.В. Стратегия игры с музыкальными движениями // Межд. Общество по муз. воспитанию детей и юношества. Коф. 9-я. М., 1970 г, с. 11-19.
7. Белкин А.С. «Основы возрастной педагогики», часть 1-я. Свердловск, 1990 г.
8. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М., 1968 г.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. «Режиссура урока, общения поведения учителя», М.- Воронеж, 1995 г.
10. Кнебель М.О. «Слово о творчестве актера», М., 1970 г.
11. Кузнецов В. «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями», М., 1981 г.
12. Музыкально- двигательные упражнения в детском саду. М., 1991 г.
13. Позднякова Т.Н. Из опыта работы с детьми в условии студии сольного пения// Муз. - эстетическое образование в социокультурном развитии личности. Матлы науч. практ. конф.- Екатеринбург, 2001 г., том 4.
14. Ю.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению. // Муз.- эстетическое образование в социокультурном развитии личности. Мат-лы науч. практ. конф., Екатеринбург, 2001 г., том 4.
15. П.Петрушин В.И. «Музыкальная психология», М., 1994 г.
16. Стромов Ю.А. «Путь актера к творческому перевоплощению», М., 1980 г.
17. Психическое развитие младших школьников /Под ред. В.В. Давыдова. М., 1990 г.
18. Гамезо М.В. и др. «Младший школьник: Психодиагностика и коррекция развития», М., 1995 г.