

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА СУРГУТА
МБОУ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»**

РАССМОТРЕНО:
Протокол заседания
методического объединения
№ ____ от «__» _____ 202__ года
Руководитель МО
_____/_____/

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № _____
от «__» _____ 202__ года
Директор
_____/_____/

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
_____/_____/
«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 классов

Сургут
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 3 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ НШ «Прогимназия» с учетом включенной в ее структуру программы «Литературное чтение 1-4 классы», авторы-составители Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий.- М.: Просвещение.

В состав УМК входит учебник «Литературное чтение 3 класс» (В 2 ч./сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий). - М.: Просвещение, который соответствует ФГОС НОО, включён в Федеральный перечень учебников, входит в список учебников и учебных пособий, используемых при реализации основных общеобразовательных программ МБОУ НШ «Прогимназия».

По учебному плану МБОУ НШ «Прогимназии» на изучение литературного чтения в 3 классе отводится 4 часа в неделю. По календарному учебному графику продолжительность учебного года для учащихся 3-х классов составляет 34 недели. На изучение литературного чтения отведено 136 часов.

Учитывая уровень заинтересованности обучающихся и их родителей (законных представителей) в высоких академических и социальных достижениях, в структуру урока включены задания, выполнение которых способствует развитию функциональной грамотности.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы

интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 3 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю)

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка

из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Фольклор (устное народное творчество)	20	1	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
2	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	10	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
3	Творчество А.С.Пушкина	11	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
4	Творчество И.А.Крылова и М.Ю. Лермонтова	7		1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
5	Творчество Л.Н.Толстого	11	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
6	Литературная сказка	6		1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
7	Юмористические произведения	7			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/conspect/283490/
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	3	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/main/
9	О Родине и её истории	9			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/main/284307/
10	Произведения о	18	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/main/196422/

	взаимоотношениях человека и животных				
11	Произведениях поэтов и писателей XX века	9			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/main/191264/
12	Произведения о детях	14	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5215/main/196577/
13	Зарубежная литература	11	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/main/283494/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	6	

Поурочное планирование 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1		3		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/

4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
5	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
8	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
9	Пословицы народов России	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
10	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
11	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
12	Художественные особенности	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/

	волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)					pect/283362/
13	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
14	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
15	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
16	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
17	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
19	Работа с детскими книгами. Проект:	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/

	составляем словарь устаревших слов					/186796/
20	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
21	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
22	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
23	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
24	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
25	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
26	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/

27	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
28	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
29	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
30	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
31	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
32	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
33	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
34	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/

	Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета					
35	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
36	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
37	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
38	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
39	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
40	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
41	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
42	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
43	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие	1	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/

	недостатки					
44	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
45	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
46	М.Ю.Лермонтов. Биография поэта.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
47	Произведения «Утес», «Горные вершины», «На севере диком»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
48	Произведения «Утес», «Горные вершины», «На севере диком»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
49	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
50	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
51	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
52	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
53	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/

54	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
55	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
56	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
57	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
58	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
59	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
60	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
61	Д. Н. Мамина-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
62	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/

	«Сказка про храброго зайца...»					
63	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции. Осознание главной мысли (идеи) сказки	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
64	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
66	Знакомство с авторской сказкой М.Горького «Случай с Евсейкой»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
67	Характеристика главного героя в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
68	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
69	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
70	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Куприна А.И.«Слон»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
71	Характеристика героев в произведении А.И.Куприна «Слон»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/

72	Проверочная работа по разделу «Были и небылицы»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
73	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
74	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
75	Блок А.А. «Ворона»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
76	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
77	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия», Твардовского «Рассказ танкиста»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
78	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
79	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»:	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/

	чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны					
80	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
81	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
82	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
83	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха", Суркова А.А. «Красоту, что дарит нам природа...»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
84	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
85	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
86	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
87	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
88	Отражение нравственно-этических	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/

	понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей на примере Белова «Малька провинилась»					/
89	Осознание понятий верность и преданность животных на примере Белова В.И. «Еще про Мальку»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
90	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
91	Взаимоотношения человека и животных на примере произведений Астафьева В.П «Капалуха» и Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
92	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
93	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
94	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
95	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/

96	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
97	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
98	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
99	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
100	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
101	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
102	Проверочная работа по разделу.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
103	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
104	А.Л. Барто, биография, творчество.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/

	Отношение автора к своим героям в произведении «Разлука» и «В театре»					/190186/
105	Фантазия в произведении С.В. Михалков «Если»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
106	Поговорим о самом главном. Дружинина «Мамочка-мамуля» и Карганова Е.Г. «В доме пусто»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
107	Никишин Д. «Белка», Турбина Н «День утонул в ночи»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
108	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
109	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
110	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
111	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
112	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
113	Нравственная оценка ситуаций,	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/cons

	поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" и «Великие путешественники»					pect/283362/
114	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
115	Роль интерьеря (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
116	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
117	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
118	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
119	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/

120	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
121	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
122	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
123	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/
124	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
125	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
126	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
127	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
128	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
129	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли,	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/

	композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"					
130	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
131	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspect/283362/
132	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/
133	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/main/306251/
134	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
135	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/main/190062/

136	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	6		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

<https://m.edsoo.ru/f29f4fda>

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f29f5142>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/>