

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение начальная
школа «Прогимназия»

Сценарий «Путешествие по музыкальному городу»

Пояснительная записка к сценарию

Автор материала (ФИО), должность, образовательное учреждение	Курлапова Елена Александровна, учитель хореографии; Торопова Любовь Сергеевна, концертмейстер Муниципальное бюджетное образовательное учреждение начальная школа «Прогимназия», г. Сургут.
Название праздника	«Путешествие по музыкальному городу»
Целевая аудитория	обучающихся начальных классов, родители, педагоги
Цель	Создать атмосферу эмоциональнотворческой активности у детей и взрослых, душевного тепла, содействовать сплочению коллектива учащихся и их родителей. (Взаимодействие с родителями в рамках данного мероприятия.) Познакомить обучающихся с разными видами театров.

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание нравственных качеств личности путем приобщения к музыкальному искусству. 2. Воспитание культуры поведения на сцене и в зале. 3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. 4. Формирование знаний о театральном искусстве. 5. Формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры воспитанников. 6. Формирование слушательской культуры, восприятия окружающего мира через классические произведения, умения ценить и понимать красоту.
Вид ресурса (презентация, видео, текстовый документ и другие)	Мультимедийная заставка с названием мероприятия, музыкальное сопровождение (фортепиано,

	фонограммы), празднично украшенный зал: плакаты - афиши.
Техническое оснащение	Сценическая площадка, зрительный зал, комплект музыкального оборудования (микшерный пульт, колонки, микрофоны, стойки для микрофонов), комплект мультимедийного оборудования (проектор, экран, ноутбук).

Примечание

Процессы демократизации в системе образования, его вариативность, инновационные программы обусловили необходимость поиска решения, проблем взаимодействия образовательного учреждения с семьей, создания условий для повышения культуры родителей. Укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия различных социальных институтов (школа, семья, общественность) обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирование основ полноценной, гармонической личности.

В основу совместной деятельности семьи и нашего общеобразовательного учреждения заложены следующие принципы:

1) Родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей.

2) Помощь, уважение и доверие к ребенку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей.

4) Знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми.

5) Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и общеобразовательного учреждения, его

промежуточных и конечных результатов.

Правовые основы данного мероприятия: идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания. Формирование сотрудничества детей, родителей и педагогов зависит, прежде всего, от того, как складывается взаимодействие взрослых в этом процессе. Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами. В основу этого союза положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс. Мы вырабатываем совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Мероприятие направлено на развитие творческой личности ребенка, его профессиональный рост; создание атмосферы взаимопонимания между детьми, педагогами и родителями в образовательной и воспитательной среде; установление тесной и плодотворной связи с родителями, привлечение их к учебной деятельности детей и внеурочной работе; развитие творческих способностей детей и их родителей через участие в классных мероприятиях.

В решении организационных вопросов принимают участие родители, на родительских собраниях обсуждая практические вопросы проведения внеклассных

мероприятий. Родители могут вносить предложения в сценарий творческих встреч, оказывать помощь в организации мероприятий, пошива костюмов, приобретения подарков, оформления зала. Наиболее действенными формам работы с родителями являются активные формы взаимодействия, когда родители не только зрители, но и участники мероприятия. Таким образом, родители получают опыт педагогического сотрудничества, как со своим ребенком, так и с педагогами, возможность глубже вникнуть в творческую деятельность коллектива. Результатами такой совместной деятельности являются развитие творческого потенциала детей, создание позитивного настроения. По содержанию это познавательно-воспитательное мероприятие - музыкальноиллюстрированный лекция-концерт.

Ход мероприятия:

□ Звучит фоновая музыка, зрители проходят в зал. □
На экране заставка с названием мероприятия.

Здравствуйте, ребята и уважаемые родители. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по музыкальному городу, где в каждом доме звучит музыка – разная музыка: классическая, современная. Там поют и танцуют. И дома эти называются театрами. Ну, что же, начинаем наше путешествие. У всех есть фантазия?

(Да!)

Тогда представьте, что мы едем с вами на поезде.

(Звучит маршевая музыка, хлопают в такт музыки.)

Вот мы с вами и приехали в театр. В этом театре поют арии и танцуют в балете. Знаете, как называется этот театр? (отвечают) Да, это театр оперы и балета.

Опять включаем нашу фантазию и переносимся в зрительный зал этого театра. По залу разливается золотой свет. Тяжелый занавес закрывает сцену. В оркестровой яме музыканты настраивают инструменты. Свет медленно гаснет, звуки стихают. Выходит дирижер, взмахивает палочкой, зрительный зал замирает. Оркестр начинает играть энергичную увертюру (вступление), которая готовит нас к будущему действию. Все тихо слушают. Вдруг занавес устремляется вверх, сцена наполняется светом и оживает.

(Звучит отрывок из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро» исп. Торопова Л.С. фортепиано)

Слово «балет» произошло от итальянского слова «balletto», что значит «танец». Только балету свойственна особая техника движений. Только в балете надевают пуанты – специальные туфли с жесткими носами. И только в балете не произносится ни одной реплики – артисты не разговаривают, все слова передаются в движениях. Но в этом театре ставятся не только балеты, но и другие спектакли, которые называются «опера». Слово «опера» переводится на русский язык как «труд», «трудиться». Главные партии (арии) исполняются солистами, но есть ещё и хор. И трудятся в этом спектакле – в опере не только артисты: певцы, музыканты, танцоры, но и художники, которые рисуют декорации (показываю макет сцены с декорациями), швеи, которые шьют костюмы, осветители, работники сцены и ещё много талантливых людей. А этот макет сделал наш ученик, и помогали ему в этом его семья: родители и старшая сестра. Также в опере есть танцевальные номера: танцоры исполняют балльные, историко-бытовые, сюжетные танцы. А мы сейчас с вами увидим историко-бытовой танец «Падеграс».

(хореографический ансамбль «Улыбка» исполняет «Падеграс»)

Ну, что же, поехали в другой театр? Поехали! (Звучит музыка, хлопают.)

Мы с вами приехали в театр музыкальной комедии. Здесь вы увидите спектакли, которые называются опереттами. В них артисты и поют, и танцуют, и разговаривают. Какая прекрасная музыка звучит в этом театре. Вот, например, музыка Штрауса – венского композитора – «короля» вальса. Он создал 16 оперетт, лучшие из них – «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Ночь в Венеции». В них также звучат вальсы. И один из них вы сейчас услышите в моем исполнении и увидите в исполнении хореографического ансамбля «Улыбка», наших гостей.

(«Улыбка» исп. Вальс «Весенние голоса» Штрауса)

А мы едем дальше. (Звучит музыка, хлопают.)

Это театр современного танца. Я вам немного расскажу историю возникновения танца. Танец всегда был в центре важных событий, таких как свадьба, рождение, крещение ребенка. Некоторые танцы посвящались севу, сбору урожая. Танцы, традиционно распространенные в какой-нибудь стране или среди той или иной народности, называются народными. Сценические танцы исполняются для зрителей в театрах и концертных залах, их также показывают в фильмах. Существует много стилей сценического танца: классический, народный, современный эстрадный, джазовый, степ (чечетка) и балет. Хотите посмотреть современный эстрадный танец? («Ритмы детства» исп. танец «Бродяги») Продолжаем наше путешествие?

(Звучит музыка, хлопают.)

И приехали мы с вами в театр драмы. Слово «драма» происходит от греческого термина, обозначающего произведенное действие. Драма рассказывает истории посредством действия и речи. Мы не знаем точного времени возникновения драмы. Но современные драматические произведения уходят корнями в Древнюю Грецию. Греческие пьесы были написаны в стихах. Это было свойственно всем пьесам знаменитых драматургов сотни лет назад. В настоящее время почти все драматические произведения пишутся в прозе. У нас в городе есть такой театр, спектакли которого проходят с большим успехом. (спросить, знают ли этот театр, и были ли на спектаклях?)

А ещё в Сургуте есть театр, в котором каждый из вас хоть раз, а некоторые и много раз были. Это Правильно – кукольный театр. Куклам без музыки никак нельзя: они и поют, и танцуют под музыку. А вот где отдыхают куклы, где они ночью спят, вы, наверное, не знаете? (дети отвечают)

У них есть такая комната, где они спят, развешанные по стенам. А перед спектаклем кукол расчесывают, одевают, даже моют, если они испачкались, потом их берут в руки артисты и выходят на сцену. Сцена разделена ширмой, над ширмой – куклы, за ширмой – артисты, а в зале – зрители. Во время спектакля зрители не разговаривают, не шумят, не шелестят обертками конфет и пока не закончится спектакль, не выходят из зала. Вы знаете эти правила? Давайте спросим об этом ваших родителей. (Родители отвечают). Я приглашаю вас, родители, исполнить роль кукловодов. (Трое родителей заходят за ширму, надевают куклы на руки и показывают их над ширмой).

А вот и наши куклы.

(над ширмой появляются персонажи, здороваются с детьми) В какой сказке играют эти персонажи?

Для вас ваши родители покажут эту сказку. Они готовились к этому выступлению, давайте посмотрим.

(сказка «Репка»)

А что делают зрители, когда спектакль закончится?

Правильно, в зале звучат аплодисменты. (Дети громко хлопают вышедшим из-за ширмы и кланяющимся родителям.)

А, если очень понравилось выступление, то зрители кричат: «Браво! Бис!»

Снова включаем нашу фантазию и едем в мюзик-холл – это театр, в котором звучит современная музыка, исполняются современные танцы. Один из таких танцев вы и увидите сейчас.

(ансамбль «Ритмы детства» исп. «Танец кошек»)

Ну, вот и закончилось наше путешествие по музыкальному городу. Но ваше путешествие по театрам только начинается, ведь в наш город приехали и артисты балета с балетами П.И. Чайковского «Щелкунчик» и «Лебединое озеро», и оперная певица Елена Образцова с концертами, и много артистов эстрады. У вас есть прекрасная возможность посетить также спектакли драматического театра и кукольного театра «Петрушка» вместе с родителями.

А теперь я вас приглашаю на танец, который можно исполнять для собственного удовольствия на дискотеках, в клубах и бальных залах – массовый бальный танец. (По желанию исполняется массовый бальный танец «Риллио» или «Вару-вару, все танцуют»).

Дорогие родители! А Вам нужно определить, кто выступал на празднике лучше всех. И поможет вам в этом волшебная карточка. Нужно пять раз подряд хором прочитать написанное на ней слово. (Я показываю карточку со словом «СЕВ». При произнесении его в быстром темпе звучит слово «ВСЕ»). Я согласна с вами, что все выступали хорошо. А сейчас я попрошу всех присутствующих в нашем зале оставить свои подписи на плакате, а наши артисты могут дать вам свои автографы. После мероприятия была проведена анкета для родителей.

Анкета для родителей (диагностика удовлетворенности родителей)

1. Попробуйте передать эмоциональное состояние Вашего ребенка на этом мероприятии.
2. Что конкретного в семье обсуждали после мероприятия?
3. Какие пожелания сделали ребенку?
4. Что оно дало лично Вам?

5. Считаете ли Вы подготовку и проведение мероприятия ненапрасным?
Почему?
6. Пожелания.

Список литературных источников

1. Энциклопедический словарь юного зрителя – М.: Педагогика, 1989
2. «Что услышал композитор», вып.2. Сост. Тихая С. – Л.: Советский композитор, 1985
3. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» - М.: Советский композитор, 1988
4. А. Ликум. Популярная энциклопедия для детей – М.: Филологическое общество «Слово», 1993

Музыкальная литература

1. И. Штраус «Вальсы» - «Весенние голоса»
2. П.И. Чайковский «Лебединое озеро», отрывок «Танец маленьких лебедей»
3. О.Газманов «Бродяга»

