

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа
«Прогимназия»

педагогический проект

«Влияние русского народного танца на развитие детской одаренности»



Разработала: Курлапова Елена Александровна
педагог дополнительного образования

г. Сургут

1. Описание проекта

Проект «Влияние русского народного танца на развитие детской одаренности», разработан на основании Федеральных государственных образовательных стандартов в области школьного образования.

При разработке данного проекта автор опиралась на исследования В.Н. Василенко, В.С. Воронова, Т.Я. Шпикуловом, Е.А. Флериной, Н.П. Санулиной, Л.И. Вернера, Л.С. Выготского, Н.С. Лейдена.

В ходе работы над проектом учитывалось применение здоровьесберегающих, игровых технологий, а также технологий, направленных на развитие творческих способностей:

- Выявление и развитие творческих способностей (И.П. Волков)
- Воспитание общественного творчества (И.П. Иванов)

Сроки реализации проекта 2018–2020 годы.

2. Обоснование необходимости проекта

В рамках введения ФГОС в образовательную программу предмета «Хореография» встал вопрос «Как приобщить каждого школьника к искусству хореографии?», «Как воспитать гражданина, знающего и любящего свою Родину?» Эти актуальные задачи не могут быть успешно решены без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры и искусства.

На урок хореографии дети приходят с разным уровнем способностей. По мнению родителей и детей, одаренность определяется только физическими данными ребенка и бытует мнение, что, не имея таких способностей, ребенок не пригоден к занятиям танцем. Но по существующей модели детской одаренности, разработанной Л.И. Вернером, одаренность определяется как высокий уровень развития способности ребенка, устойчиво проявляющейся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с выраженной познавательной мотивацией.

В рамках введения ФГОС и в результате освоения программы по предмету «Хореография» выпускник должен уметь:

- соблюдать правила здорового образа жизни.
- принимать живое заинтересованное участие в образовательном процессе;
- уметь общаться со сверстниками и взрослыми с позиции этикета и традиций общей танцевальной культуры;
- владеть системой знаний понятийного аппарата, ориентироваться в видах, жанрах, стилях, направлениях хореографического искусства;
- овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности;
- участвовать в культурно – массовых мероприятиях, тематических занятиях, праздниках, концертах, конкурсах, представлять широкой публике результаты общественной деятельности.

Таким образом, возникает противоречие между требованиями ФГОС и личностным развитием ребенка на данный момент. Возникновение противоречия и стало предпосылкой исследования, каким образом русский танец, изучаемый на уроках хореографии, может повлиять на развитие одаренности ребенка?

Мною был выбран русский танец, потому что процесс познания должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери». Впитывая культуру своего народа, ребенок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует индивидуальность именно в искусстве. И также не секрет, что Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколение. Поэтому, считаю, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, обогатить сознание детей знаниями о народной танцевальной культуре.

Эти противоречия обусловили изменения в целях и содержании школьного образования в прогимназии:

- 1) ориентация результатов обучения в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом;
- 2) переход в содержании образования на компетентностный подход;
- 3) обучение гимназистов способам и средствам самопознания;
- 4) формирование осознанного отношения к своим корням, любви к родному краю, к своей национальной культуре.

в технологии обучения:

переход к технологиям, более полно учитывающим возрастные особенности детей младшего школьного возраста: личностно – ориентированным; игровым; здоровьесберегающим технологиям; использованию метода проектов.

В системе контроля и оценки знаний учащихся:

- 1) развитие у детей младшего школьного возраста способности самоконтроля;
- 2) развитие у учащихся способности к рефлексивной деятельности.

3. Цели и задачи проекта

Основная цель проекта - воспитание и развитие одарённости детей посредством русского танца.

В ходе реализации проекта решались следующие задачи:

в области хореографии:

- выявление одарённых детей, имеющих способности и склонности для занятий хореографией.
- формирование условий для развития способностей и творческой реализации полученных знаний, навыков и умений.
- овладение «Языком» русского танца (термины, пословицы, импровизация, и т.д.)

в области «здоровья»

- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной реализации.

- формирование навыков систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития основных физических качеств.

в области «коммуникации»

- учить детей менять точку отсчета, как при решении творческих проблем, так и в ситуации общения.

- формировать навыки коммуникативной культуры и коллективного творчества.

в области «воспитания»

- дать детям представление о русском танце как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов;

- формировать художественный вкус и эмоционально-ценностное отношение к миру прекрасного.

в области «познания»

- обеспечить усвоение знания через просмотр фольклорного видео материала, доступного для освоения в детском возрасте;

- развивать поисковую деятельность детей;

- учить детей самостоятельно применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач.

4. Основное содержание проекта

Как уже отмечалось выше, основной причиной возникновения проекта стало разное уровневое развитие способностей детей на уроках хореографии и незнание детьми культурных традиций, корней, как своего, так и других народов.

Вследствие этого перед нами встала задача - осуществить и проверить эффективность влияния народного искусства, элементов русского танца и фольклора на развитие детской одарённости. Обучение будет успешным лишь в

том случае, если педагог учтёт не только физиологические, но и психологические особенности, условия и пути их образования.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, русский народный танец должен найти отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются жизнь, быт, мировоззрение детей. На основе знаний национальной культуры, искусства и фольклора необходимо предоставить возможность выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающему поколению.

Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов, Т. Я. Шпикалова, Е.А. Флерина и др. отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью. Н.П. Сакулина писала: «Искусство отвечает интересам детей, даёт богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и суждений»

Включение ребёнка в различные виды творческой деятельности – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно – творческих способностей.

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, танцами, рассматривая изделия декоративного искусства, дети приобретают новые знания о жизни, о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чём мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образованней становится речь за счёт условия сравнения, эпитетов, синонимов и др. средств, например: «добрый молодец», «красная девица», «ясный сокол», «малые детушки» и т.д.

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, танцевальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представление о добре и зле, национальный колорит русского танца волнует детские сердца. Рассматривая произведения декоративно – прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизненных цветов, богатства, и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Народное искусство синкретично по своему характеру. Отмечая эту черту, Т.Я. Шпикалова говорит о необходимости синтеза разных видов народного искусства в воспитании детей: «Разве можно представить себе народный обряд без национальной одежды или музыки?» В обряде всё слито в нерасторжимое единство. Поэтому обращение к народному искусству ставит перед учителями проблему синтеза разных видов народного искусства: приобщаясь к народному творчеству, дети должны не только рисовать, лепить, но и петь, и танцевать, и импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества. Тогда им становится понятным и то, что объединяет искусство классическое и народное».

Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах личности ребёнка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Творческая деятельность оказывает преобразующее влияние на личность ребёнка, вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринуждённой обстановке, в таких видах деятельности, как игра, инсценировка, песня, танец и др.

Детское творчество по своей природе синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно даёт возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

Психологические и педагогические исследования показывают, что начало развития творческих способностей, падает на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним возрастом. Этот новый тип

деятельности Л.С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности. Воображение детей приобретает всё более активный характер, у них развивается способность к творческой деятельности. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является. Таким образом, основное требование к деятельности, развивающей способности – творческий характер деятельности. Развитие творческих способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, **таланта** – стремление создать что – то новое, свое лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области национальной культуры.

Народный танец, в том числе и русский, является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Развитие народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что, в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Русский народ, создавший на протяжении своей многовековой истории высокохудожественные былины, мудрые сказки, чудесные переплетения кружев, изумительные изделия из глины, великолепную резьбу по дереву, разнообразные вышивки, множество богатых по содержанию и ярких в ритмическом отношении лирических, свадебных, героических, плясовых, хороводных, игровых песен и т.д., создал также изумительные по красоте и рисунку и весьма разнообразные по содержанию танцы. О богатстве и многообразии русского народного танца

говорят красивые хороводы и кадрили, виртуозные пляски солистов и лихие переплясы, разнообразные парные пляски.

Национальный характер, который свойственен тому или иному народу, оказывает самое активное влияние на национальное искусство, придает ему специфические черты.

В своей знаменитой статье «Петербургские записки 1836 года» великий русский писатель Н.В. Гоголь, прекрасно знавший природу искусства народного танца, отмечает: «...Испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец, немец, русский не так, как француз, как азиат. У одного танец говорящий, у другого - бесчувственный, у одного бешеный, разгульный, у другого - спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого - легкий воздушный».

Колоссальное влияние народный танец оказывает на формирование любви к родному краю, бережного отношения к тому, что человека окружает и близко ему с момента рождения, потому что большое их количество с чувством глубочайшей любви говорит о Родине.

При знакомстве детей с христианскими праздниками, а они являются частью общей русской и мировой культуры, надо быть очень осторожным и тактичным, не оскорбляя вероисповедания других национальностей.

Много лет назад я начала использовать народные танцы в работе с детьми. Жанр народного творчества – это жанр теплоты, ритмичности, полноты народного танца. Это радость узнавания, свободного действия и раскрепощённости, радость общения друг с другом.

Первый опыт включения элементов русского народного танца на занятиях с детьми был частичным, эпизодическим. Наблюдая за участием детей в разных видах деятельности на уроке, тематическом занятии, на празднике, я обратила внимание на эмоциональность, на живое общение между собой и взрослыми, на творчество в плясках, в манере показать себя именно в репертуаре народном.

Я утвердилась в желании продолжать углублять и разнообразить музыкально – эстетическое воспитание, танцевальную культуру детей через фольклорное

танцевальное богатство. Обогащать их жизненный опыт, знание исторических корней, доставлять радость и прививать любовь к культуре своей Родины.

Таким образом, учитывая вышесказанное, были определены и созданы условия для развития одаренности у детей на уроках хореографии, посредством изучения и использования подобранного материала русского танца.

В ходе реализации проекта были определены критерии отслеживания психофизических данных, музыкально – актерских данных, а также формирования мотивации к изучению русского танца. Были составлены презентации для детей «Истоки возникновения танца», «Русские народные танцы», «Русский костюм 19-20 века». Кроме этого, подобран видеоматериал по теме: «Русский танец», кассеты № 1,2,3, концерт, посвященный 95-летию, 100-летию И. Моисеева, составлены различные беседы, такие как: «Хореография – искусство танца», «Народный танец – жанр хореографического искусства», «Хороводы – женские, парные, игровые», «Пляска – вид русского народного танца», которые направлены на воспитание духовно – нравственной культуры.

Работа проводилась в течение 2 лет в 2 группах. У детей первой группы формирование одаренности проводилось по программе. Во второй группе использовались разные технологии преподавания, а именно: здоровьесберегающие, игровые, личностно – ориентированные, проектные, также использовался различный материал, связанный с русской культурой.

Фольклор – «народные знания», «народная мудрость», источник знаний о действительности, о человеке, о добре и зле. Это средство познания родного языка, танцевального творчества через лучшие образцы народной песни, русских народных танцев, плясок, хороводов, кадрилей, через пословицы, поговорки и потешки. Например: «ногам работа – душе праздник», «плясать – душу открывать», «ноги гнилы, так и пляски не милы» и др., благодаря чему у детей складывается красочный образ, обогащается внутренний мир. Знакомство детей с обрядами осеннего цикла обогатило ребят знаниями о старинных крестьянских обычаях, которые соблюдались земледельцами во время уборки урожая. Эти знания использовались в композициях и постановках танцев «Антошка»,

«Плетень», «Русский перепляс», «Барыня», и др. При подготовке новогодних праздников с удовольствием перевоплощались в снеговиков, петрушек, снежинок, исполняли танец «Зимушка». Ценность этих праздников состоит в синтезе видов искусств: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры, в единстве слова, действий, речевых интонаций, жестов. Учащиеся с удовольствием отображают особенности и характер русского танца в своих рисунках, лучшие из которых участвуют в школьных выставках на проведении «Недели науки» в прогимназии.

С точки зрения способностей к хореографии следует выделить в первую очередь, необходимые для обучения танцу:

- *внешние физические данные*: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, устойчивость, выворотность, шаг.

- *психофизические данные*: внимание, память, воля, активность, ловкость, мышечная сила, выносливость.

- *музыкально – актерские данные*: музыкальность, эмоциональность, ассоциативное мышление, творческое воображение.

Важно подчеркнуть, что названные критерии в первую очередь определены для занятий классическим танцем и, делая попытку определить параметры одаренности к хореографии в целом, их можно взять за основу с некоторой корректировкой, учитывая, что для занятий любым жанром хореографического искусства в возрасте 7–10 лет не обязательна идеальная выворотность, шаг. В то же время необходимо выделить ряд черт, отражающих склонность ребенка к занятиям танцам, к которым относятся:

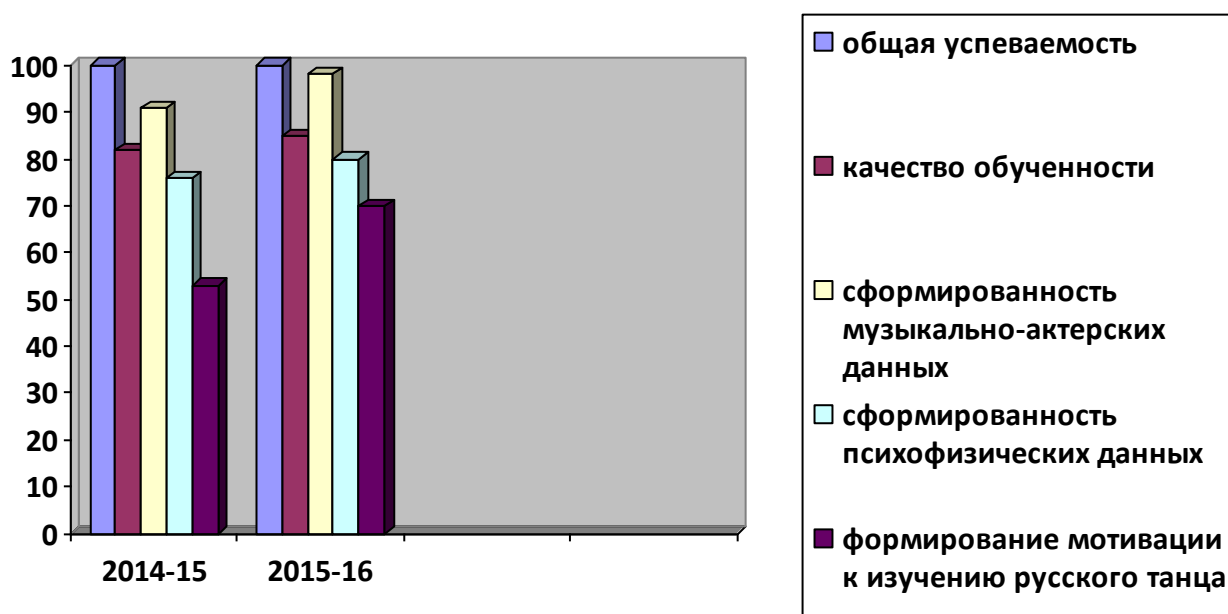
- любовь к музыке;
- яркое эмоциональное реагирование на музыкальные произведения, танцевальные постановки исполняемыми другими;
- способность уловить характерные особенности танцев любого жанра хореографического искусства и желание их исполнить;
- уметь дать характеристику выразительным средствам (музыке, движениям, костюмам);
- интерес к творчеству в целом;

- желание заниматься;

Таким образом, проявлением одаренности ребенка к танцам может являться наличие необходимых данных для занятий хореографией, устойчивый интерес к танцевальному творчеству и приобщению к нему.

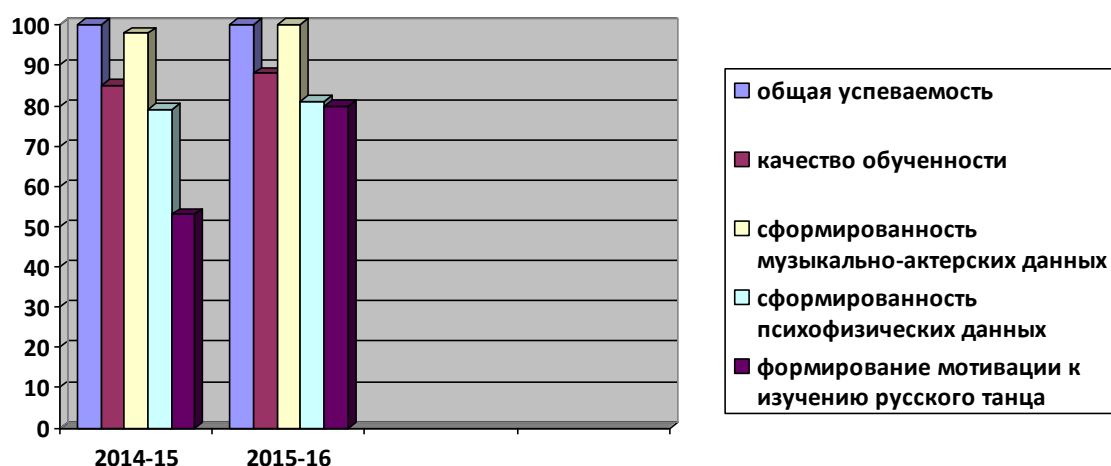
Были выявлены **результаты 1 группы детей:**

№ п/п	Показатели	2018-2019г.	2019-2020г.
1.	Общая успеваемость (%)	100	100
2.	Качество обученности (%)	82	85
3.	Сформированность психофизических данных (%)	76	80
4.	Сформированность музыкально-актерских данных (%)	91	98
5.	Формирование мотивации к изучению «русского танца» (%)	53	70



Результаты 2 группы:

№ п/п	Показатели	2018-2019г.	2019-2020г.
1.	Общая успеваемость (%)	100	100
2.	Качество обученности (%)	85	88
3.	Сформированность психофизических данных (%)	79	81
4.	Сформированность музыкально-актерских данных (%)	98	100
5.	Формирование мотивации к изучению «русского танца» (%)	53	80



5. Ресурсы.

В нашем учреждении были созданы все условия для развития одаренности у учащихся на уроках хореографии, я работаю с концертмейстером, и у нас сложился творческий союз единомышленников в воспитании и обучении детей.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале. В распоряжении педагога и учащихся: хореографический класс, тренировочные станки, зеркала, коврики для занятий партерной гимнастикой, детские стулья, стенды, танцевальная обувь, сценические костюмы, магнитофон, аудио – центр,

телевизор, видеомагнитофон, DVD, аудиокассеты, видеокассеты, диски, иллюстрации, книжный материал.

6. Партнеры

В качестве партнеров в проекте выступали концертмейстер, родители, классные руководители и воспитатели ГПД, педагог – психолог.

7.Целевая аудитория.

Проект предназначен для детей младшего школьного возраста, родителей, учителей хореографии, педагогов дополнительного образования.

8.План реализации проекта

Реализация проекта «Влияние русского народного танца на развитие детской одаренности» способствовала модернизации системы работы школьного отделения в прогимназии по здоровьесберегающему направлению. Были осуществлены необходимые изменения

в целях и содержании школьного образования в прогимназии:

- 1) ориентация результатов обучения в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;
- 2) переход в содержании образования на компетентностный подход;
- 3) обучение гимназистов способам и средствам самопознания;
- 4) формирование осознанного отношения к своим корням, любви к родному краю, к своей национальной культуре.

в технологии обучения:

переход к технологиям, учитывающим возрастные особенности детей младшего школьного возраста: лично – ориентированной; игровым; здоровьесберегающим; проектной.

В системе контроля и оценки знаний учащихся:

- 1) развитие у детей младшего школьного возраста способности самоконтроля;
- 2) развитие у гимназистов способности к рефлексивной деятельности.

Этапы реализации проекта:

№ п/п	Этап	Мероприятие	Сроки	Ответственные
1.	Подготовительно-диагностический	Изучение психолого-педагогической литературы; диагностирование учащихся.	Сентябрь 2018-2019г.	Учитель хореографии, психолог.
2.	Прогностический	Моделирование системы выявления детской одаренности на основе изучения русского танца; научно – методическая работа по формированию банка данных диагностических методик, программ, научно - методических разработок и рекомендаций по данной тематике.	Октябрь 2018-январь 2019г.	Учитель хореографии.
3.	Организационно-деятельностный	Научно – методическая работа по формированию банка данных программ, научно-методических разработок и рекомендаций по данной проблеме развития одаренности у детей школьного возраста на уроке хореографии. Проведение следующих мероприятий: мастер-класс для молодых специалистов, мастер – класс для родителей, организация тематического праздника «Путешествие по музыкальному городу», организация выставки рисунков на тему; «Особенности русского танца», составление презентаций для детей «Русский костюм 19-20в.» «Русский танец, хороводы», проводилась взаимопосещаемость урока хореографии, выступление детей на городских конкурсах, фестивалях с данной тематикой танцев.	Январь 2018 – май 2020г.	Учителя хореографии, концертмейстер.
4.	Обобщающий	Формирование банка данных по данной проблематике, анализ полученных результатов, распространение педагогического опыта, подведение итогов работы.	2020 год.	Учитель хореографии.

Основные принципы реализации проекта

- психологическая комфортность обучения;
- доступность, открытость и посильность в обучении;
- сохранение здоровья обучающихся;
- учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей детей;
- научности;
- систематичности;
- индивидуализации обучения.

9. Ожидаемые результаты и социальный эффект

Увеличение доли детей, у которых

- выявлена «одаренность» и сформирована мотивация к изучению русского танца;
- сформировано осознанное отношение к своему здоровью;
- сформировано умение использовать «язык» русского народного танца;
- сформирован устойчивый интерес и потребность к обогащению жизненного опыта, знанию исторических корней, привито уважение к культуре своей Родины.
- сформирован интерес к искусству хореографии и танцевальной деятельности, продолжение развития творческой деятельности в хореографическом коллективе «Ритмы детства».

10. Перспективы дальнейшего развития

Данный проект ляжет в основу разработки программы по хореографии в дополнительном образовании с углубленным изучением народного танца.

11. Литература

1. Аникин В.П. Детский фольклор – русское народное поэтическое творчество. Л.. Просвещение, 1983г.
2. Аникеева З.П. Воспитание игрой. М., 1987г.
3. Актуальные проблемы художественного воспитания детей. Сборник М., 1983г

4. Бриске И.Э. Программа для одаренных детей. Народный танец. Челябинск, ЧГАКИ, 2000г.
5. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество М.. Педагогика, 1969г.
6. Васильцова З.И. Мудрые заповеди народной педагогики. М.. Педагогика, 1988г.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-изд.М.: Просвещение 1991г.
8. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. С-П.: союз 1997г.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-изд.М.: Просвещение, 1991г.
10. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Москва, 2001г.
11. А.Н. Беликова, Т.В. Пуртова, О.В, Кветная. Учите детей танцевать. Москва, 2003г.
12. Вагнер Г.К. О соотношении народного и самодеятельного искусства. В сб.: проблемы народного искусства. Под ред. М.А. Некрасовой и Макарова М..1982г.
13. Детям о традициях народного мастерства. Под ред. Т.Я Шпикаловой. М.: Владос, 2000г.
14. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999г.
15. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Московского государственного института культуры, 1994г.
16. Панферов В. И. Основы и композиции танца. Челябинск 2001г.
17. Психология одаренности детей и подростков. Под ред. Н.С.Лейтеса М.,1996г.
18. Устинов Т.А. Избранные русские народные танцы. М.: искусство, 1996г.
19. Фоменко И.Н. Основы народно – сценического танца. Орел, 2002г.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.,1995г.

21. Шпикалова Т. Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней образовательной школе. Автореф. дис. докт. пед. Наук М., 1988г.

22. «Иллюстрированное руководство по анатомии и физиологии», Доктор Джеймс Бивэн, перевод 1998г. ТОО «Внешсигма»